

ESTELA LEÑERO
A TRAVÉS DE SU TALLER DE DRAMATURGIA

PRESENTA

CICLO TEATRAL
**DESTINO
ESCRITO**

**PAVO
REAL
ALBINO**
DE PAKO MONTOYA

HISTORIAS ORIGINALES
CREADAS POR UNA
NUEVA GENERACIÓN
DE DRAMATURGOS





**A MENUDO ENCONTRAMOS
NUESTRO DESTINO POR
LOS CAMINOS QUE TOMAMOS
PARA EVITARLO.**

**PAVO
REAL
ALBINO**
DE PAKO MONTOYA

En nuestra casa tenemos objetos que nos recuerdan algo o a alguien. Hay cosas que decidimos nunca tirar porque no son basura, al contrario, representan momentos de nuestra vida que no queremos desechar. Estos comportamientos se maximizan y se pueden convertir en una enfermedad, como Servando, el protagonista de esta historia que ha llenado su casa de objetos inservibles pero que para él representan el deseo de recuperar el amor de su vida. En la necesidad de llenar ese lugar, Servando ha puesto un anuncio en el periódico: "Se renta habitación a cambio de sexo". Descubre quién es la mujer que acepta este intercambio y las acciones que suceden en este universo que unas veces es un escondite y otras una casa donde los habitantes llegan con sus propios fantasmas.

CICLO TEATRAL
**DESTINO
ESCRITO**



PAVO REAL ALBINO

DE PAKO MONTOYA

HISTORIAS ORIGINALES
CREADAS POR UNA
NUEVA GENERACIÓN
DE DRAMATURGOS

Servando es un hombre que padece del Síndrome de Diógenes, un trastorno del comportamiento que normalmente afecta a personas que viven solas. Se caracteriza por la acumulación de grandes cantidades de basura o de desperdicios domésticos. Servando ha vivido una decepción amorosa que no ha podido superar, debido a su aislamiento y a la necesidad de seguir recordándola decide compartir su casa con alguien más, esto lo lleva a poner un anuncio en el periódico. Irene, una mujer joven que ha escapado del narcotráfico decide alojarse en la casa de Servando en lo que logra recuperar a la hija que ha dejado en su hogar anterior. Johnny, un empleado del hombre de quién escapa, trata de ayudarla a cambio de que ella busque un lugar donde pueda guardar mercancía propia. Irene y Servando viven con los estragos de la condición del anuncio y con los fantasmas que habitan en ellos mismos. Una historia donde todos aceptan condiciones que al final destiñen aún más las vidas asfixiantes que tenían y donde la esperanza de salir de la caja queda totalmente desdibujada a raíz de la tragedia.



PAVO REAL ALBINO

DE PAKO MONTOYA
DIRECCIÓN REGINA QUIÑONES

3, 10, 17, 24 Y 31 DE

OCTUBRE

MIÉRCOLES 8:30 PM. VERACRUZ 107, CONDESA



La propuesta se apoya en la siguiente tesis

“Uno no elige de quién se enamora”.

Esta frase, que he escuchado más de una vez y en distintas versiones, siempre me resulta paradójica e irrefutable, guarda algo secreto como el destino y resulta atractiva para explorarla en una puesta.

Asumida esta elección mi asunto tiene que ver con el cómo, ¿Cómo cuento esta historia, desde dónde? . Sé que no me interesa una valoración moral o social respecto a lo que los personajes viven o hacen. Me interesa imaginar ese mundo, el mundo donde la vieja costumbre de acumular cosas está potenciada hasta ser considerada como una enfermedad por quienes vivimos “la normalidad”.

¿Qué quiero?, **entrar y husmear en ese mundo.**

Las posibilidades se acomodan y es el personaje femenino, Irene, el que nos guía dentro del mundo de Servando, ella lleva, además de un sórdido pasado que incluye a un inseparable Johnny, el finísimo hilo de Ariadna que nos conduce por este intrincado laberinto. Cuando el hilo se rompa todos sabremos estar ahí. **Elegiremos de acuerdo a nuestra conciencia cuál es el proceder correcto.**

Bajo esta premisa es el trabajo actoral el factor fundamental de la puesta, esta historia se puede contar con mucha escenografía o sin ninguna, el viaje depende de los actores: Fidel Monroy, Mónica Torres y Abraham Vallejo, en ellos centro mi apuesta.

Regina Quiñones
Directora

CICLO TEATRAL
**DESTINO
ESCRITO**





SERVANDO
FIDEL MONROY



IRENE
MÓNICA TORRES



JOHNNY
ABRAHAM VALLEJO

CICLO TEATRAL
**DESTINO
ESCRITO**





EL AUTOR

FRANCISCO MONTOYA.

Egresado de la Maestría en Creatividad de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (2009 - 2011). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Valle de México (1999- 2003). Director Creativo en la agencia de publicidad J Walter Thompson México (2008 - a la fecha). Asesor Creativo y Comercial en 103.7 FM Super Z. Radiodifusora en estado de Morelos (1998 - a la fecha). Locutor y productor de barra de programación (1995 - 2007). Catedrático del Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura (2008). Creativo independiente para Fuller México, Televisa Networks y Grupo FOCA. Dramaturgo formado en el taller del Foro Shakespeare (2008 a la fecha).

LA DIRECTORA

REGINA QUIÑONES.

Licenciada en Literatura dramática y teatro de la UNAM con especialidad en dirección de escena. Mención honorífica. En 2004 debuta profesionalmente como directora de escena con LUISA de Daniel Veronese, siendo este el primer trabajo del dramaturgo argentino dado a conocer en México. Entre sus trabajos se pueden mencionar: Y si no te oyen grita , grita fuerte obra acerca de las mujeres muertas en Ciudad Juárez apoyado por la organización "Nuestras hijas de regreso a casa", Almacenados de David Desola con temporada en el teatro Helénico en 2006, Muerte Parcial, primer texto dramático del reconocido escritor Juan Villoro, estrenado bajo el auspicio del Instituto Nacional de Bellas Artes en 2007 y en 2009 con el auspicio de la Coordinación Nacional de Teatro de la UNAM realizó una segunda propuesta escénica, con un elenco distinto, Strindberg hoy, una visita al universo de August Strindberg con un epílogo mexicano, responsable de la dramaturgia y dirección , proyecto apoyado por el CONACULTA y el INBA a través de la Coordinación Nacional de Teatro.

LOS ACTORES

FIDEL MONROY

Estudió actuación en el CUT, Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ha participado en diversas obras de teatro, imparte cursos para reporteros y conductores de noticias en TV Azteca y de entrenamiento actoral en Televisa, Telemando, TV Globo y Caracol. Fue profesor de voz en el CUT, y en esa misma disciplina, ha dado cursos en el Núcleo de Estudios Teatrales, Escenología, Compañía de Teatro La Oca. Es profesor de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y consultor Académico del CEUVOZ.

MÓNICA TORRES

Egresada del Centro Universitario de Teatro. Como actriz ha participado en obras como: Adictos anónimos de Luis Mario Moncada y dirigida por Juliana Faesler; Macbeth de W. Shakespeare dirigida por Jesusa Rodríguez; Polvo de Hadas de Luis Santillán bajo la dirección de Susana Quintero; Los baños de Paul Walter y La Lección de Eugene Ionesco, ambas dirigidas por Enrique Singer. También ha participado en cine en cortometrajes como El pez dorado de Patricia Arriaga y Medea versión libre dirigida por Patricia Reyes Spindola

ABRAHAM VALLEJO

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT) y Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Beneficiario de México en Escena 2009 del CENART, dentro del programa de "Apoyo a la Profesionalización de Egresados". Ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan el X Festival de Música y Escena (México), Festival Muñecas (Lima, Perú) y las XXI Jornadas Alarconianas (Guerrero, México). Participó en las puestas en escena: La ciudad de las estaciones, dirección Gilberto Guerrero, Tatuaje de Igor Ibauerisma, dirección Regina Quiñones, mirra a la deriva de Emilio Savinni, bernardino escrita y dirigida por Daniela Sánchez Reza, frente al olvido de José Caballero, casanova o la fugacidad de David Olguín, dos en su papel dirigida por Mónica Álvarez y Victor Navarro Jup, entre otros.