

## SECRETITOS

De Alfredo García Godínez

### Personajes:

Nayeli

Raúl

Un cuarto de conserjería.

Entra Raúl; Nayeli se detiene en la puerta.

**RAÚL.-** Pasa.

**NAYELI.-** ¿Por qué aquí?

**RAÚL.-** No querrás hacerlo en el pasillito, ¿o sí?

**NAYELI.-** ¿Qué tiene?

**RAÚL.-** Nos pueden ver.

**NAYELI.-** No hay nadie.

**RAÚL.-** Eso crees. *(Susurrando)* Las paredes oyen. Aquí dentro es más seguro.

**NAYELI.-** *(Entra)* Qué exagerado.

**RAUL.-** *(Cierra la puerta)* Fue idea de él.

**NAYELI.-** ¿En serio?

**RAÚL.-** Sí. Si nos descubren puedes salir muy perjudicada.

**NAYELI.-** *(Pausa)* Lo sé, pero...

**RAÚL.-** Tampoco quiero arriesgarme, ¿me entiendes? Esto quedará entre nosotros, nadie debe enterarse. ¡Na-die!

**NAYELI.-** Okey.

**RAÚL.-** ¿Gustas algo de tomar? *(Camina hacia un closet).*

**NAYELI.-** No, gracias.

**RAÚL.-** Ándale, para eso del calor.

**NAYELI.-** Bueno. La verdad, me estoy asando.

**RAÚL.-** ¡Y yo más!

**NAYELI.-** ¿Tendrás agua?

**RAÚL.-** *(Busca)* Sólo tengo tequila, ¿gustas?

**NAYELI.-** Es que... estoy en horas de trabajo.

**RAÚL.-** Ay, ¿apoco no te dan de beber ahí?

**NAYELI.-** ¡Ya te fue con el chisme!

**RAÚL.-** No, yo supongo. ¿Sí quieres? Ándale... poquito.

**NAYELI.-** Mmm... ¡Está bien!

**RAÚL.-** *(Sirve en un vaso desechable y se lo da)* Aquí la dejo por si gustas más. ¿Y llevas mucho de conocerlo?

**NAYELI.-** Como unos cinco años, ¿y tú?

**RAÚL.-** Desde que íbamos en la primaria. Es casi mi hermano.

**NAYELI.-** Ay, qué bonito. No me había hablado de ti.

**RAÚL.-** Pues cómo, seguro nomás están, trabajando...

**NAYELI.-** A veces nos vamos a comer.

**RAÚL.-** ¿Tanto así?

**NAYELI.-** Decidimos salir seguido. Nos llevamos muy bien.

**RAÚL.-** Con razón no dudó en ponernos en contacto.

**NAYELI.-** Cuando se trata de amigos no fallamos. Yo también lo he recomendado.

**RAÚL.-** *(Pausa)* ¿Te cae? *(Pausa)* ¿Tan bueno es?

**NAYELI.-** Buenísimo. De entre todos los que he tratado, él es el mejor.

**RAÚL.-** *(Ríe)* Ya está en esas andadas, obvio agarró callo.

**NAYELI.-** ¿Y tú?

**RAÚL.-** ¿Yo? Pues... ¿qué no te dijo?

**NAYELI.-** No, ¿qué?

**RAÚL.-** Es que... no me he graduado.

**NAYELI.-** ¿Cuántos años tienes?

**RAÚL.-** *(Pausa)* Veintiuno.

**NAYELI.-** Ay, todavía estás en edad.

**RAÚL.-** Sí, pero me preocupa. Vieras que ya he estado a nada de lograrlo, y por algo nomás no.

**NAYELI.-** Qué acelerado.

**RAÚL.-** Me da pena que lo digas.

**NAYELI.-** No te sientas mal, hombre, así como tú he conocido a muchos. No tengo duda de tu capacidad. Todos los de la Ibero están muy bien, conozco a casi todo tu plantel.

**RAÚL.-** Yo no voy ahí.

**NAYELI.-** ¿No ibas en la misma escuela que este...?

**RAÚL.-** *(Interrumpe con una carcajada)* ¡Ah! Sí, pero en la UNAM. Como lo expulsaron, mejor dice que va en las de paga.

**NAYELI.-** ¿Lo expulsaron?

**RAÚL.-** Por andar de porro.

**NAYELI.-** No sabía. Él y su papá parecen buenas personas.

**RAÚL.-** ¿Conoces a su papá?

**NAYELI.-** Sí, llegué a trabajar con él.

**RAÚL.-** *(Anonadado)* ¿También le hace a eso?

**NAYELI.-** ¿Pues de quién crees que heredó el gusto?

**RAÚL.-** *(Pausa)* ¿Y él lo sabe?

**NAYELI.-** Me dijo que lo ayudara.

**RAÚL.-** ¡No manches!

**NAYELI.-** ¿Por qué te sorprende?

**RAÚL.-** Yo no haría lo mismo con mi papá.

**NAYELI.-** Bueno, cada quien. Unos tienen más confianza y otros pintan su raya.

**RAÚL.-** Qué guardadito se lo tenía.

**NAYELI.-** Oye, ¿puedo servirte otra?

**RAÚL.-** Adelante. Es bueno hidratarse para rendir... en los calores... ¿verdad?

**NAYELI.-** *(Se sirve buena cantidad)* Buenísimo *(toma de golpe)*.

**RAÚL.-** ¿Y, de a cómo se te tiene que dar?

**NAYELI.-** No, no te preocupes. Él ayudó a pagarlo.

**RAÚL.-** ¡Qué buena onda!

**NAYELI.-** Sí. Es que está carísimo.

**RAÚL.-** ¿Y para los cuates no hay rebajas?

**NAYELI.-** *(No queriendo decirlo)* Sí hubo un descuentito por ahí, pero de todos modos sí es caro. Aun así, viene todo completo.

**RAÚL.-** ¿Todo? ¿Absolutamente todo?

**NAYELI.-** ¡Todo! Te lo muestro...

**RAÚL.-** ¡No, espera! Despacito, *(cierra los ojos)* vémelo describiendo con detalle.

**NAYELI.-** *(Extraña, mira su reloj)* Este...

**RAÚL.-** Aunque me cobres la explicación, no hay pedo.

**NAYELI.-** ¿Cómo te voy a cobrar? Lo que pasa es que sólo me dieron una hora...

**RAÚL.-** ¡Qué desconsideración, oye!

**NAYELI.-** Tengo que ir a otro lado.

**RAÚL.-** No me gusta estar bajo presión, me turbo.

**NAYELI.-** Sólo es cosa que me pases la pluma y ya.

**RAÚL.-** Tan siquiera vamos a conocernos tantito.

**NAYELI.-** *(Pausa)* ¡Por favor! Es de mentiras.

**RAÚL.-** Pero si me enamoro.

**NAYELI.-** *(Pausa)* Esto no lo hago por amor, ¿eh?

**RAÚL.-** Yo sé que no... ¡Ay, ya! Son los nervios.

**NAYELI.-** Que sea rápido, ¿sí? En verdad tengo prisa.

**RAÚL.-** Deja saco mi pluma... Plumota.

*Nayeli le da la espalda, se quita un suéter que trae; de su bolsa saca varias cosas; luego saca un folder y unos papeles.*

*Raúl la observa, saca un condón y se quita los pantalones, luego se quita la playera; toma la actitud exagerada de un modelo de revistas. Trata de abrir el preservativo con los dientes, pero al hacerlo le da asco y escupe el pedazo de envoltura.*

**NAYELI.-** *(Leyendo los papeles, aún de espaldas a Raúl)* ¿La tienes?

**RAÚL.-** Bien cargada.

**NAYELI.-** Porque ahí tengo una azul.

**RAÚL.-** *(Sonríe)* Mmm... ¿Traes juguetes?

**NAYELI.-** ¿Perdón?

*Nayeli voltea. Se miran en silencio. Ella ve al muchacho semidesnudo y con el condón en mano; él, los papeles que sacó.*

**AMBOS.-** ¡¿Y esto?!

**NAYELI.-** ¡¿Por qué estás así?! ¿No que ibas por una pluma?

**RAÚL.-** *(Breve pausa)* ¿Era literal? ¿Qué son esos papeles?

**NAYELI.-** Lo que vas a firmar.

**RAÚL.-** ¿Yo?

**NAYELI.-** Le dije que me ayudaras.

**RAÚL.-** ¡Arturo no me dijo nada de esto!

**NAYELI.-** ¿Cuál Arturo?

**RAÚL.-** O bueno, Abraham, Arturo Abraham.

**NAYELI.-** ¿De quién hablas?

**RAÚL.-** ¡De nuestro amigo!

**NAYELI.-** Yo no conozco a ese Arturo Abraham,

**RAÚL.-** Hace ratito hablamos de él.

**NAYELI.-** Yo me refería a Matías.

**RAÚL.-** ¿Quién es Matías?

**NAYELI.-** *(Pausa)* Yo tenía una cita a las tres afuera del metro Hidalgo.

**RAÚL.-** Yo también, a la misma hora y en el mismo lugar.

**NAYELI.-** Esperaba a un amigo de Matías.

**RAÚL.-** Y yo a... una... prostituta...

**NAYELI.-** ¡¿Qué?! ¿Y por qué te me acercaste a mí?

**RAÚL.-** Porque estabas al filo de la banqueta, cruzada de manos y descansando sobre una pierna. ¿No sabías que en la Guerrero se hace así?

**NAYELI.-** Nunca había estado en esa zona *(breve pausa, se dirige a la puerta)*.

**RAÚL.-** *(Se adelanta y le impide el paso)* Nomás no digas que viniste conmigo.

**NAYELI.-** Es lo que menos hablaré en mi vida, qué momento tan bochornoso. ¿Me das permiso por favor? *(Raúl la da de nuevo el paso, ella toma la manija de la puerta y la empuja, no puede abrir)*.

**RAÚL.-** Se abre con llave...

**NAYELI.-** ¡Pues dámela!

**RAÚL.-** *(Pausa)* No la tengo... Estaba entre abierta. *(Nayeli da unos golpes a la puerta, él la quita)* ¡Aguanta! ¡Nos van a matar!

**NAYELI.-** ¿No eres de este edificio?

**RAÚL.-** No, soy amigo del conserje.

**NAYELI.-** Pues hálbale por teléfono para que venga a sacarnos.

**RAÚL.-** Dejé mi celular en la casa.

**NAYELI.-** ¡Y yo ya no tengo pila! *(Pausa)* ¡Siquiera vístete! *(Raúl obedece)* ¿A qué horas viene?

**RAÚL.-** Mañana.

**NAYELI.-** ¡¿Hasta mañana?!

**RAÚL.-** (*Susurrando*) ¡Habla más quedito! Ya van varias parejas que cachan. Hace poco dejaron tuerta a una, ¿quieres quedar igual?

**NAYELI.-** (*Pausa*) O sea que... ¿se meten porque sí, o alguien les renta?

**RAÚL.-** A mí no me cobró... a los demás sí.

**NAYELI.-** Hijos de su madre... (*Se tapa el rostro*) Tengo que llevar esas hojas firmadas a la de ¡ya!

**RAÚL.-** Tranquila, no va a pasar nada... a menos que tú quieras.

**NAYELI.-** (*Le da una cachetada*) ¡Idiota!

**RAÚL.-** ¡Estoy bromeando, pues!

**NAYELI.-** Metete tus bromas por donde te quepan. Muy fácil fue meterme aquí, ¿no?

**RAÚL.-** Porque pensé que eras la prosti que me recomendaron.

**NAYELI.-** Pero resulta que no, yo sí tengo estudios para poder trabajar.

**RAÚL.-** También hay prostis con estudios.

**NAYELI.-** ¡Ay, ya cállate! (*Va por la botella*) ¡No puedo estar así! Presionada... malhumorada... ¡entre tanto alcohol!... (*Bebe a grandes tragos*).

**RAÚL.-** (*Así mismo*) Puede pasar como en las porno... (*Ve al cielo y sonrío*) ¡Gracias! ¡Gracias! (*Se acerca*) Lo menos que podemos hacer es pelearnos, estamos en las mismas. Tomémonos el tequila mientras se nos ocurre algo.

**NAYELI.-** En un rato me quedé de ver para entregar los papeles, ¡urge! Sino...

**RAÚL.-** ¿Sino qué?

**NAYELI.-** No me dan nada.

**RAÚL.-** Oh... ¿y de plano es muy importante?

**NAYELI.-** ¿Una casa no se te hace mucho?

**RAÚL.-** ¡Ay güey! ¿Es para tu familia, o para ti sola?

**NAYELI.-** Para mí.

**RAÚL.-** La de cosas que se pueden hacer, ¿no? (*Se le acerca*) ¿Está muy grande?

**NAYELI.-** No tanto...

**RAÚL.-** Con que no haya nadie es suficiente... (*Le toma la mano*) Qué padre tu reloj dorado...

**NAYELI.-** Es del tianguis (*bebe*).

**RAÚL.-** Ah... parece original. Pero sí está chido... (*Le acaricia de la mano hasta al hombro y se acerca más*) Cuando te den tu casa, ¿me invitas?

**NAYELI.-** Si estoy aquí encerrada nunca la tendré.

**RAÚL.-** Estamos muy estresados, vamos a relajarnos tantito (*intenta besarle el cuello*).

**NAYELI.-** (*Se quita*) ¡Órale escuincle! Andas muy cerca.

**RAÚL.-** Ven, la vamos a pasar bonito.

**NAYELI.-** Ahorita no ando de humor para nada.

**RAÚL.-** Respira tantito, hombre. Es más, tomate otro tequila (*va hacia el clóset*).

**NAYELI.-** ¡Entiende! Tengo que irme. Con este olor no puedo presentarme...

**RAÚL.-** Ten (*le da otra botella*), y yo me echo otra (*regresa al clóset*).

**NAYELI.-** Ya se me subió... (*Bebe*).

*Raúl queda estático afuera del clóset.*

**NAYELI.-** ¿Qué pasó?

**RAÚL.-** Hay un ratón ahí.

**NAYELI.-** ¿Y le tienes miedo? (*Raúl asiente, ella carcajea*) ¡Qué maricón! ¡Ya ni yo! Ahorita verás (*se levanta y va al clóset*).

**RAÚL.-** ¿Qué vas a hacer?

**NAYELI.-** (*Mira desde afuera*) Ay... está atrapadito (*entra*).

*Silencio largo, los ojos de Raúl están plenamente abiertos, y no despega la vista del clóset, se escucha al ratón que llora y el muchacho sólo gesticula.*

**NAYELI.-** (*Como a un bebé*) Sí, te duele, lo sé. Nomás tantito... Un poquito más... (*Disminuyen los chillidos; Pausa breve, sale con el Ratón en mano*) ¡Mira!

**RAÚL.-** (*Retrocede*) ¡No chingues! ¡Déjalo allá!

**NAYELI.-** Vence tus miedos, ven. (*Se acerca a Raúl y este corre*).

**RAÚL.-** ¡Aléjate!

**NAYELI.-** No hace nada.

**RAÚL.-** No quiero saberlo. ¡Quítate! (*Nayeli lo corretea por todo el espacio*) ¡Ay! ¡No! ¡No lo traigas! ¡No! ¡Ah!

*Raúl queda de nuevo frente al clóset sin que él se dé cuenta; Nayeli lo va encapsulando hasta lograr que entre, y, antes de que cierre, le avienta el ratón; Pone el seguro a la puerta.*

**RAÚL.-** ¡No mames! ¡Hay otros tres aquí! (*Forcejea la puerta*) ¡Déjame salir!

**NAYELI.-** ¡Shh! Te van a oír los vecinos, ¿no dices? (*Va a la puerta principal a escuchar si no hay nadie*).

**RAÚL.-** ¡Hey! ¡Pinche ratón, vete! ¡Vete! ¡Por piedad, sácame!

**NAYELI.-** ¡No! (*Toma la botella de tequila*).

**RAÚL.-** ¡Ah! ¡Maldita porquería!

**NAYELI.-** ¡Óyeme! Tarado.

**RAÚL.-** ¡Les estoy diciendo a estas madres!

**NAYELI.-** Que te coman vivo. *(Bebe)* Ya llevaba bastante sin beber...

**RAÚL.-** ¡Aaaaay!

**NAYELI.-** Ocho días... *(Bebe)*.

**RAÚL.-** ¡Noooo!

**NAYELI.-** La carne es débil...

**RAÚL.-** ¡Están corriendo!

**NAYELI.-** No me estás haciendo caso, ¿verdad?

**RAÚL.-** ¡Sácame, carajo!

**NAYELI.-** ¡No me grites!

**RAÚL.-** ¡Por favor, no seas así!

**NAYELI.-** ¡Que te calles! Van a venir y te van a madrear.

**RAÚL.-** ¡Nos van a madrear!

**NAYELI.-** ¿Y a mí por qué?

**RAÚL.-** ¡Pinche ratota! ¡Está bien gorda!

**NAYELI.-** *(Toma los papeles)* Todo para qué, ya valió madre esto.

**RAÚL.-** *(Se escucha que les avienta cosas)* ¡Lárguense!

**NAYELI.-** ¡Has de estar feliz! ¿Verdad, abuelita?

**RAÚL.-** *(Se oyen chillidos de ratones)* ¡No se acerquen!

**NAYELI.-** Te estás revolcando a carcajadas en la tumba.

**RAÚL.-** ¡No me vayas a morder hija de la chingada!

**NAYELI.-** Ni creas que me vas a ganar. Ya me llegará una idea para hundirlos.

**RAÚL.-** ¡Te mato! ¡Te mato!

**NAYELI.-** *(Pensativa, mira la puerta, se acerca)* Oye, ¿quieres salir?

**RAÚL.-** ¡Sí!

**NAYELI.-** Fírmame estos papeles.

**RAÚL.-** *(Avienta más cosas y se escuchan chillidos)* ¡Abre pues!

*Ella abre, y le pasa los papeles y la pluma.*

**NAYELI.-** Te dije que primero firmes.

**RAÚL.-** Casi no veo. *(Pausa)* ¡Ya!

*Nayeli quita el seguro del clóset y sale Raúl corriendo.*

**NAYELI.-** Gracias, querido *(guarda los papeles).*

**RAÚL.-** ¿Qué es?

**NAYELI.-** Un acta de matrimonio.

**RAÚL.-** ¡¿Qué?!

**NAYELI.-** Pero falsa.

**RAÚL.-** ¿No que es para tu casa?

**NAYELI.-** Por eso, mi abuela me la da a cambio de que me case. Y eso porque una vez le dije que jamás iba ir al altar. La ruca pensó que era machorra. Y por eso, a parte que me trató de la patada en su vida, le voy a quitar su terreno.

**RAÚL.-** Y ¿a poco con esa firma ya tienes?

**NAYELI.-** Matías se va a encargar de todo, él me dijo que nomás hiciera eso. Yo ni sé nada de esas cosas, ni me preguntes.

**RAÚL.-** Y... ¿sí eres...?

**NAYELI.-** *(Ríe)* Nunca me vio con novio, pero de que me comía a quien yo quería, me lo comía *(ríe).*

**RAÚL.-** Órale... Pero ya me metiste en una mega bronca.

**NAYELI.-** Tenías que compensar la pérdida de mi cita; ese chavo se iba a echar el paquete; Tú no te preocupes, que esto es un secretito *(ríe).* Tu nombre seguirá limpio, yo me encargo *(bebe).*

**RAÚL.-** Entonces cúpleme ahora tú.

**NAYELI.-** *(Pausa)* Yo no voy a hacer eso...

**RAÚL.-** ¡Ah, sí! Como sea, te ayudé.

**NAYELI.-** *(Pausa, ríe burlona)* Chamaquito, chamaquito. ¿Qué no tienes amigas? Una prima, no sé...

**RAÚL.-** *(Pausa)* No quieren...

**NAYELI.-** ¡Ay, cosita! *(Le acaricia la mejilla y recorre su dedo hasta su ombligo)* Feo no eres. Es cuestión que te pongas listo. *(Pausa)* ¿De veras quieres saber qué se siente?

**RAÚL.-** *(Sonríe entusiasmado)* ¡Sí!

**NAYELI.-** *(Toma su mano, se da media vuelta y la desliza desde su pecho hasta su cadera lentamente)* Es de las cosas más ricas que hay en la vida. A mí me encanta, es delicioso... *(Detiene las manos en la cadera y lentamente va al glúteo)* ¿En verdad quieres saber qué se siente?

**RAÚL.-** Sí...

**NAYELI.-** *(Le avienta la mano y se voltea)* ¡Pues quédate con las ganas! *(Ríe descaradamente; Raúl queda anonadado mirándola)* Ay ya, fue un chiste.

**RAÚL.-** No me puedes dejar así.

**NAYELI.-** Lo siento. *(Se aleja de él y se acuesta)* Estás muy bebé.

**RAÚL.-** ¿Qué te cuesta? Ve cómo me pusiste.

**NAYELI.-** Hazte justicia por tu propia mano, no tengo problema *(se voltea)*.

**RAÚL.-** ¡Ni madres! Tú me obligaste, ahora aflójame *(se abalanza sobre ella)*.

**NAYELI.-** *(Le da un golpe bajo)* Bájale güey, no tengo la culpa de que estés urgido.

**RAÚL.-** *(Cae)* ¡Ni yo que seas una lacra!

**NAYELI.-** ¡¿Ah, sí?! *(Va de nuevo al clóset)* Ahorita saco a tus amiguitas...

**RAÚL.-** *(Corre y empuja a Nayeli al clóset y la encierra)* ¿Qué hubo?

**NAYELI.-** ¡Sácame de aquí, imbécil!

**RAÚL.-** ¡Ahora siente!

**NAYELI.-** ¡Hijo de la chingada! Ahorita que salga te voy a hacer mierda.

**RAÚL.-** A ver si es cierto *(rompe el acta de matrimonio en varios pedazos)*.

**NAYELI.-** ¡¿Qué estás haciendo?! ¡Mis hojas! ¿Qué te pasa? *(Golpea la puerta)*.

**RAÚL.-** Ni que estuvieras tan buena fíjate *(saca unas llaves y se dirige a abrir la puerta)*, por más que aguante no pude. Ahí te quedas *(sale)*.

**NAYELI.-** ¡A dónde vas! ¿No que no tenías la llave? ¿Eh? ¡Oyeee! *(Golpea la puerta y grita aún más)* ¡Oyeeeeeee! ¡Ábremeeee! ¡Ábremeeee!

*Se escucha un bullicio y tocan ferozmente la puerta.*

**VOZ EN OFF.-** ¡¿Quién está ahí?! ¡Salgan! *(Forcejean la puerta)* ¡Salgan, les digo!

*Vuelven a forcejear la puerta, y se abre.*

*Oscuro violento.*