

VERÓNICA EN PORTADA

De Estela Leñero

Publicada en el libro *Verbo líquido*.
Escenología. México, 2009

VERÓNICA EN PORTADA

De Estela Leñero

Personajes

Verónica
Lourdes
Mauricio
Valentina
Juan Carlos
Javier
Antonio
Lis
Patricio

Espacio escénico

El espacio escénico está definido por uno o dos elementos (cama de Lourdes, cama de Verónica, grabadora) el cual representa el lugar donde se desarrolla la acción. Los espacios podrán convivir en el tiempo y hay simultaneidad, facilitando el enlace de escenas. Es decir no hay *fade out* entre escena y escena sino *cross fade*, por decirlo en términos cinematográficos.

VERÓNICA EN PORTADA

1. TAPETES DE YOGA

VERÓNICA, MAURICIO y LIS han terminado su clase de yoga. LIS se prepara para irse. Los otros se estiran mientras coquetean.

LIS: Ya me voy.
VERÓNICA: Nos vemos en el ensayo.
MAURICIO: Tú siempre tan puntual.
LIS: Apenas llego a mi clase de voz. Chaaaao.
VERÓNICA: Adiós Lis.
MAURICIO: Hasta el ensayo.
LIS: Chaaaao. (*Sale*)

MAURICIO y VERÓNICA se besan apresuradamente. Suena el celular de Mauricio y él contesta.

MAURICIO: Sí, sí mi amor. No, no se me olvidó.... No se me olvidó... Te estoy diciendo que no se me olvidó.... Sí.... No te preocupes.... No, no es cierto. Te voy a colgar.... Te voy a colgar, ¿eh?.... Bueno.... Bueno. (*A Verónica*) Creo que no vamos a poder desayunar. Tengo que ir a recoger algo que se me olvidó.

VERÓNICA: Pero quería decirte algo Mauricio.
MAURICIO: Que ya tienes los boletos de Lourie Anderson.
VERÓNICA: Aquí están (*Se los muestra*), pero quería decirte algo.
MAURICIO: ¿Qué?
VERÓNICA: No sé.
MAURICIO: ¿Qué?
VERÓNICA: Algo.
MAURICIO: ¿Es del trabajo?
VERÓNICA: No.
MAURICIO: ¿De tu familia?
VERÓNICA: No.
MAURICIO: ¿De nosotros?
VERÓNICA: Sí.
MAURICIO: (*Sorprendido*) ¿De nosotros?
VERÓNICA: Sí.
MAURICIO: Qué.
VERÓNICA: Que te quiero mucho.
MAURICIO: Sí, ¿y?
VERÓNICA: Y que.... Que conocí a alguien.
MAURICIO: A alguien en qué sentido.
VERÓNICA: A alguien que también quiero mucho.
MAURICIO: ¿Así de repente?

VERÓNICA: No tan de repente.
 MAURICIO: Desde cuándo.
 VERÓNICA: No sé.
 MAURICIO: Más o menos.
 VERÓNICA: De conocerlo... un mes.
 MAURICIO: ¿Y?
 VERÓNICA: Y que lo quiero mucho.
 MAURICIO: ¿Tan rápido lo quieres?
 VERÓNICA: Creo que me estoy enamorando.
 MAURICIO: Así, ¿amor a primera vista?
 VERÓNICA: No tan de primera vista.
 MAURICIO: Para enamorarte, sí.
 VERÓNICA: No sé, quiero probar.
 MAURICIO: ¿Probar qué?
 VERÓNICA: Hacer una relación con él.
 MAURICIO: ¿Y yo?
 VERÓNICA: Podemos seguir siendo amigos.
 MAURICIO: Después de todo lo que hay entre nosotros. (*Irónico*) ¿Simplemente amigos?
 VERÓNICA: No quiero perderte.
 MAURICIO: Pues no me pierdas.
 VERÓNICA: Necesito concentrarme sólo en él.
 MAURICIO: ¿Por qué sólo en él? Aquí estoy yo, nos queremos, estamos juntos.
 VERÓNICA: Yo no soy como tú, yo me hago bolas.
 MAURICIO: ¿Nunca has estado enamorada de dos personas al mismo tiempo?
 VERÓNICA: Sentimos diferente.
 MAURICIO: Te doy lo más que puedo.
 VERÓNICA: No te estoy reclamando nada, en serio. Tu tienes tus compromisos y ahora yo los míos.
 MAURICIO: ¿Entonces quieres que ya no nos veamos?
 VERÓNICA: Tenemos ensayos juntos, pero podemos seguir siendo amigos, compañeros de trabajo, cómplices.
 MAURICIO: Cómplices, ¿cómo? Ahorita lo somos, por qué ya no.
 VERÓNICA: Quiero empezar bien con esta persona. A lo mejor y la hacemos.
 MAURICIO: Si quieres intentarlo inténtalo con él, no te lo impido. Tú y yo nos queremos así, sin celos ni prejuicios. ¿Y en dónde lo conociste?
 VERÓNICA: En una fiesta.
 MAURICIO: ¿Cómo se llama?
 VERÓNICA: Es fotógrafo.
 MAURICIO: No puedes tachar lo nuestro nada más porque conociste a un disque fotógrafo que ni siquiera sabes cómo es... ¿O ya sabes cómo es?
 VERÓNICA: Es que ayer...
 Silencio.
 MAURICIO: Con una vez, no vas a saber cómo es. (*Transición*) No voy estar sin tocarte.
 VERÓNICA: Así le hacemos en los ensayos.

MAURICIO: Porque sé que en la mañana voy a besarte, acariciarte... a estar contigo.

VERÓNICA: Tengo que probar.

MAURICIO: Si quieres probar, prueba, pero no me excluyas.

VERÓNICA se acerca para besarlo y se besan largamente. Se separan y Verónica se pinta los labios mientras:

MAURICIO: ¿Y lo del concierto de Laurie Anderson?

VERÓNICA: Ve tú.

MAURICIO: Ya tenemos los boletos juntos.

VERÓNICA: *(Le da los boletos)* Invita a ... quien quieras. Y cuando la estés oyendo, te acuerdas de mí *(Se va)*

2. CAMA DE LOURDES

JAVIER se estira en. Está en calzoncillos.

JAVIER: ¡Qué desvelón! ...

LOURDES *(Entra secándose el pelo con una toalla)*. ¡Ya despiértate chulito!

¿Te gustó el mañanero?

JAVIER: Sí, sí, cómo no, pero qué temprano.

LOURDES: Hay que encontrarle los huecos al día.

JAVIER: Ayer me dormí tardísimo.

LOURDES: ¿Y eso?

JAVIER: Un reventón de actores, ya sabes.

LOURDES: Claro que sé. Dímelo a mí que los padezco.

JAVIER: Me caen bien...

LOURDES: Las actrices.

JAVIER: ¿Qué insinúas?

LOURDES: Te conozco.

JAVIER: *(Se acerca)* Las editoras son más cachondas.

LOURDES: No creo que nos alcance el tiempo para echarnos un rapidín.

JAVIER: Te esperaba hasta en la tarde.

LOURDES: Cuando estás casada, los planes cambian de pronto. A las diez tengo reunión con Valentina y hoy le presentamos el número 83.

JAVIER: *(Le agarra las nalgas)* Para que valga la pena el madrugón.

LOURDES: Ya valió la pena, ¿o no?

JAVIER: Eso que ni qué. *(Pega su cuerpo al de ella)* Pero si quieres, yo puesto.

LOURDES: No te conformas con nada.

JAVIER: Está bien, está bien. Vete, que se te hace tarde.

LOURDES: *(Seductora)* No es por falta de ganas, en serio, pero si me vuelvo a bañar no llego a mi cita

JAVIER: Que manía la tuya de bañarte cada vez que lo hacemos.

LOURDES: No puedo andar oliendo a ti por todos lados.

JAVIER: Y a mí que me encanta quedarme con tus perfumes... Te puedes lavar sólo el cuerpo.

LOURDES: ¡Que no, te digo! Me falta secarme el pelo.

JAVIER: (*Se resigna*) Hoy pasan una película muy buena a las dos en la telera.

LOURDES: ¿No vas a salir a trabajar?

JAVIER: ¿Te molesta que me quede en tu departamento?

LOURDES: No es eso; son tus fotos.

JAVIER: Las hago más tarde.

LOURDES: ¿Por qué nunca me las enseñas?

JAVIER: Cuando las tenga listas.

LOURDES: ¡Uuuuuuu!

JAVIER: De verdad.

LOURDES: ¿Cuál es el tema?

JAVIER: Estuve trabajando paisaje. Ahora son close ups efímeros de la naturaleza.

LOURDES: (*Sarcástica*) Efímeros de la naturaleza

JAVIER: Tampoco quiero descubrir el hilo negro.

LOURDES: Pues deberías... tener la intención, por lo menos. ¡Lista!, adiós.

Se dan un beso rápido LOURDES sale. JAVIER trata de quitarse la pintura labial que ella le dejó impresa en su cachete.

JAVIER: Mira, ¿por qué no te fijas, eh?, me dejaste todo embarrado.

JAVIER toma su cámara y se va a la cama de Verónica.

3. CAMA DE VERÓNICA

Se escucha una música suave y excitante. VERÓNICA está en la cama semidesnuda. Llega JAVIER y se pone a tomarle fotos a VERÓNICA como si fuera modelo.

VERÓNICA: ¿Ya?

JAVIER: Pero si acabamos de empezar. (*Afocando*) A ver, a ver, no te muevas, así estás perfecta... maravillosa... me fascinas.

VERÓNICA ríe y le manda un beso.

JAVIER: Eso, eso, otro, mándame otro beso... así... sóplalo, como si se lo llevara el viento... así... divina...

VERÓNICA: (*Rompe la pose*) ¿Ya?

JAVIER: Verónica, cómo ya. Falta que te quites eso y eso.

VERÓNICA: Ay no, me da pena.

JAVIER: Eres actriz, no puedes avergonzarte. Tienes un cuerpo precioso. Lúcelo. A ver, enséñame, enséñame más. No te tapes. A ver, quita la sábana que no me deja ver nada. Así preciosa, quítala.

JAVIER le toma fotos.

VERÓNICA: Ya, ven aquí, siéntate conmigo un ratito, vamos a descansar.
JAVIER: No, no, no, todavía no, se nos va a ir la inspiración.
VERÓNICA: ¿Cuál inspiración?, si yo no siento nada en especial.
JAVIER: Pues parece inspiradísima.
VERÓNICA: Veeeen.
JAVIER: Son fotos secuenciales. No te saltes pasos. Una foto lleva a otra, a otra y a otra, pero con evolución, es decir, que va aumentando el nivel de intensidad, de acercamiento, de
VERÓNICA: *(Interrumpe)* En teatro se llama progresión.
JAVIER: Pues eso, no rompas la progresión, desarróllala. Vamos bien. Cuando veas las fotos no te vas a reconocer.
VERÓNICA: No me importan las fotos, me importas tú.
JAVIER: Muy bien, entonces demuéstremelo. Continúa moviéndote nena. Voy a buscar un nuevo ángulo, ándale, pon atención en la música, mírame a los ojos, al lente que es como mi ojo cíclope...mírame, provócame.

Acción.

JAVIER: *(Excitándose)* Así, así, genial... fantástica. *(Se sube a la cama para fotografiarla desde arriba)* A ver, a ver... déjame ver... atrévete preciosa.... Sí... más, abre las piernas, así, mas abiertas... ¡provócame! ¡Excítame! ¡Enséñame más! ...déjame verte por dentro... así.
VERÓNICA: *(Excitada)* Ven... ya vente... deja tu cámara... déjala Javier... ¡Ven!

JAVIER continúa tomando fotos al mismo tiempo que se desviste. Ambos aumentan su excitación JAVIER cae encima de ella. Los dos tienen una explosión orgásmica.

VERÓNICA: ¡Guaaaauuuu!
JAVIER: Maravillosa.

4. ESCRITORIO CON LAPTOP

LOURDES: Hola Juan Carlos ¿Ya está el dummy para mostrárselo a Valentina?
JUAN CARLOS: *(Le entrega un sobre)* Listísima.
LOURDES: Sabes que a Valentina los cambios de último momento le paran los pelos de punta.
JUAN CARLOS: ¿Nada más los cambios de último momento la ponen histérica?
LOURDES: Sobre todo tus discusiones.
JUAN CARLOS: Es muy paranoica. Todo se lo toma a lo personal. Le hablo de la revista y cree que desacredito su trabajo. ¡Alucina!
LOURDES: Si no le dices lo maravillosa que es, se ofende.
JUAN CARLOS: Su problema es que es demasiado jefa. Ya ves que hasta me quitó mis vacaciones. ¡Mis vacaciones!

VALENTINA: (Entrando) ¿Están hablando mal de mí, verdad?
 JUAN CARLOS: No.
 LOURDES: Sí.
 VALENTINA: ¿Entonces qué pasa?
 LOURDES: Dile Juan Carlos.
 JUAN CARLOS: (Explota) Pues la verdad es que así no se puede trabajar, Valentina. No es por nada, pero te pasas. Nos quitas por aquí, nos quitas por allá, y nos dejas pelones. Yo ya no estoy dispuesto a que tú
 LOURDES: (Interrumpe) Cálmate Juan Carlos.
 JUAN CARLOS: Así como nos explotas, ni dobletear podemos.
 LOURDES: Como ves, a Juan Carlos le urgen sus vacaciones.
 JUAN CARLOS: No sólo es eso Lourdes. Dile.
 LOURDES: Cuando estemos más tranquilos.
 VALENTINA: ¿Y no te ha dicho de sus retrasos en la colección *Prisma*?
 JUAN CARLOS: Si apenas puedo con la revista
 LOURDES: ¿Qué te falta de *Prisma* Juan Carlos?
 JUAN CARLOS: (Nervioso) Sólo tengo un volumen rezagado.
 VALENTINA: ¿Sólo uno?
 JUAN CARLOS: Supérate sin prozac necesita correcciones. Pero eso no es mi culpa. El autor quiso
 VALENTINA: (Interrumpe) Si entregaras puntualmente...
 JUAN CARLOS: Mira yo mejor ya me voy. Tú arréglate con Valentina.
 LOURDES: El dummy lo íbamos a ver juntos.
 JUAN CARLOS: (Irónico) Hazlo tú que estás tan tranquila.
 VALENTINA: Quédate, les tengo una sorpresa.
 JUAN CARLOS: No puedo. (Ve el reloj) Ya se me hizo tarde.
 LOURDES: Juan Carlos.
 JUAN CARLOS: Es mi primera cita con Margarita. Con permiso.

Sale. Pausa incómoda.

VALENTINA: No sé cómo lo aguantas.
 LOURDES: Es que no es tan fácil trabajar contigo.
 VALENTINA: ¿Conmigo?
 LOURDES: Algo tendrás que hacer para que se calme.
 VALENTINA: Eso les quería decir. Tengo entradas para el concierto de Laurie Anderson.
 LOURDES: ¿Viene a México?
 VALENTINA: Al Auditorio. Son dos pases dobles.
 LOURDES: ¿De veras?
 VALENTINA: Es que yo me voy mañana a Nueva York.
 LOURDES: Pues a los dos nos caería muy bien. A Juan Carlos porque anda ligándose a esa chavita y a mí porque estamos en el último intento.
 VALENTINA: Siempre están en el último intento.
 LOURDES: Muchos lo estamos.
 VALENTINA: (Se sienta exhausta) No puedo más con tantos viajes. Me desajustan.
 LOURDES: Dile a tu nueva novia que mejor ella te visite.

VALENTINA: ¡Me mata! Ya están agendados todos los días que vamos a estar juntas y no hay manera de cancelar nada. La Collage Company le exige mucho a Alisson y esos días estará libre. Vamos a exprimírnos al máximo.

LOURDES: Cómo está eso de expresirse.

VALENTINA: ¡Ay Lourdes,... expresirse es expresirse; expresirse, coger a tope!

LOURDES: ¿Y tu otro galán?

VALENTINA: Él es para cuando regrese.

LOURDES: ¿No te agota?

VALENTINA: Sí, yo creo que sí. Es demasiado, ¿verdad? Aunque te voy a ser sincera que él coge muy bien.

LOURDES: Oye, ¿y vas a sacarle algo para la revista a tu neoyorkina?

VALENTINA: Voy concretar la nueva Colección de bolsillo *Labios de sándalo*.

LOURDES: Aunque es mi proyecto lo que me preocupa es la revista.

VALENTINA: A Alisson sólo le interesan los libros. Si coordinas la nueva colección, tendrías una entrada extra. El proyecto lo hiciste tú.

LOURDES: ¿Una entrada extra, sólo para mí? Si todos estamos trabajamos de más.

VALENTINA: No me hables como marchanta de horas más o de horas menos. Se trata de una empresa que ofrece calidad.

LOURDES: Sólo piensas en expandirte y generar ingresos para ti.

VALENTINA: Se trata de crecer Lourdes, de crecer.

LOURDES: ¿En que sentido?

VALENTINA: Para arriba, siempre para arriba.

LOURDES: ¿Quiénes?

VALENTINA: Nosotros.

LOURDES: Pero las ventajas de crecer sólo son para ti. El equipo sigue en las mismas.

VALENTINA: Ya te dije que con *Labios de sándalo* habrá más oportunidades para todos.

LOURDES: (*Tratando de conservar la calma*) Valentina, no la friegues, me acabas de decir que sólo se trata de una comisión.

VALENTINA: Propón algo viable. No tonterías.

LOURDES: Tú eres la buena para los negocios. Haz tus cuentas. Inclúyenos en los proyectos, pero también en los beneficios.

VALENTINA: (*Molesta*) Claro que te incluyo. Te hablé de una comisión.

LOURDES: Eso no soluciona nada.

VALENTINA: Si no te gusta la forma de trabajar, la puerta está abierta.

LOURDES: O usas el dinero para subirnos los sueldos, o nos pagas horas extras o contratas más personal. Tú escoge.

VALENTINA: ¿Me estás amenazando?

LOURDES: Tú me estás amenazando.

VALENTINA: Para ti es fácil encontrar otro trabajo, pero para los otros... y menos para Juan Carlos que ya viste como

LOURDES: (*Interrumpe*) ¿Nos estás corriendo?

VALENTINA: Te estoy dando la oportunidad para que te desarrolles profesionalmente.

LOURDES: ¡Si yo estoy haciendo toda la chamba! ¿Qué te crees? (Recoge sus cosas) Eso sí que es exprimir al máximo ¡Mejor me voy porque contigo no se puede!

VALENTINA: Pero no se te olvide que si te vas, se largan todos. Y no creo que a los de “tu equipo” les consigas un nuevo trabajo.

Pausa.

LOURDES: *(Entredientes)* Eres una cabrona. *(Avienta su bolsa en el escritorio para empezar a trabajar).*

VALENTINA: ¿Yo?

LOURDES: Aquí está el dummy.

VALENTINA: En mi oficina. *(Sale y atrás de ella Lourdes conteniendo su furia.)*

5. GRABADORA EN SALÓN DE ENSAYOS

ANTONIO y LIS están esperando desde la escena anterior. ANTONIO ve el reloj. Llega corriendo MAURICIO.

MAURICIO: Perdón, mil perdonos, se descompuso la pesera y luego agarré un taxi y nos metimos en un embotellamiento de los mil demonios, hasta que me desesperé y le dije al taxista que me dejara donde fuera y de allí me vine corriendo. No es que si hubieran visto

ANTONIO: Ya, ya, te creamos o no te creamos el caso es que ya llegaste.

Silencio. Sólo se escucha la respiración de MAURICIO recuperando el aliento.

ANTONIO: Prepárense. Ya no da tiempo de cambiarte, Mauricio, así que como va.

MAURICIO: Necesito un momentito de concentración.

ANTONIO: Eso lo hubieras pensado cuando saliste de tu casa. ¡¿Listos?!

LIS: Pero no ha llegado Verónica

ANTONIO: *(Grita)* ¿Qué pasa con ella Mauricio?

MAURICIO: Y yo qué quieres que sepa.

ANTONIO: ¿Dónde está?

MAURICIO: *(Molesto)* ¡Y yo qué quieres que sepa!

ANTONIO: Antes siempre sabías.

MAURICIO: No tienes que estármelo recordando.

LIS: ¡Qué colgada!

ANTONIO: ¿A dónde fue?

MAURICIO: *(Molesto)* ¡Y yo qué quieres que sepa!

ANTONIO: No quiero que sus historias personales afecten al trabajo, ¿entendiste?

MAURICIO: ¿Cuáles historias personales?

ANTONIO: No te hagas.

MAURICIO: *(Relaja la boca)*

ANTONIO: Tienes que cuidar más la segunda parte de la pieza. La última vez desafinaste horrible.

MAURICIO: ¿Cuándo?

ANTONIO: En el momento en que te tiras al suelo.
MAURICIO: Es que ahí me puso usted en una posición bien difícil, maestro.
ANTONIO: Para eso son los ensayos.

Llega VERÓNICA corriendo.

ANTONIO: ¡Qué horas mi'jita! ¡Prevenidos! A sus lugares por favor.

Mientras VERÓNICA se prepara y se pone una peluca azul, ANTONIO prende la grabadora. Se escucha música de rock pesado. Bailan sobre una pista y después cantan con play back.

LIS: No quieras convencerme
que ese fue el final
él era nuestro amigo
y dejamos que se fuera
MAURICIO: Sabíamos su destino
no lo puedes olvidar.
acercamos su camino
pero él no quiso más.
VERÓNICA, LIS y MAURICIO (A coro:)
La mota, la coca, las pastas y el alcohol
el éxtasis, el crack, ahora qué más da.
A mí me gusta eso, no lo puedo evitar
chupemos en exceso, queremos olvidar.
LIS: Vamos a su casa
que varias cosas nos dejó
las fotos donde estamos
desnudos tú y yo.
VERÓNICA: (Se acerca para besarlo)
Dame tu lengua, dame valor
Quiero tus nalgas y mucho calor

LIS emite un grito para iniciar su parlamento. VERÓNICA va a besar a MAURICIO pero se retira. Rompe la escena, interrumpiendo a LIS.

VERÓNICA: Oye Antonio, quería preguntarte una cosa.
ANTONIO: (Gritando) Quién te dio permiso de interrumpir la escena. Las preguntas al final, Verónica. Eso es de principiante. A la próxima y suspendo el ensayo.
LIS: Pinche Verónica.
VERÓNICA: Es respecto a esta escena, a este momento. Es que pensé.
ANTONIO: (Contenido) ¡Qué pensaste!
VERÓNICA: Que tal vez... que tal vez... no era necesario eso del beso, porque se va a vender la idea de que entre ellos hay algo más.
LIS: ¡Ay, pinche Verónica!

ANTONIO: ¡Claro que se va a vender la idea, tú le estás diciendo que quieres sus
nalgas, más obvio no puede ser Verónica!
VERÓNICA: Pero se lo dice como un deseo abstracto...
MAURICIO: Porque el obstáculo de su amigo ha desaparecido.
ANTONIO: A mí no me vengan con elucubraciones. Ella le pide las nalgas y
punto. Y tú se las das Mauricio, ¿Cuál es el problema? A ver.
Repetimos el estribillo por favor.

*ANTONIO prepara la grabadora. LIS y ANTONIO se miran cansados de incidentes.
Prende la grabadora.*

VERÓNICA, LIS y MAURICIO (*Al pie de música:*)

La mota, la coca, las pastas y el alcohol
El éxtasis, el crack, ahora qué más da.
A mí me gusta eso, no lo puedo evitar
chupemos en exceso, queremos olvidar.
LIS: Vamos a su casa
que unas cosas nos dejó.
Las fotos donde estamos
desnudos tú y yo.
VERÓNICA: (*Se acerca para besarlo*)
Dame tu lengua, dame valor
Quiero tus nalgas y mucho calor

*LIS emite un grito para iniciar su parlamento VERÓNICA besa a MAURICIO y se olvidan
de la escena. Sigue la música y LIS los mira furiosa.*

ANTONIO: (*Explota*) ¡Qué les pasa! No te entiendo Verónica, primero dices que
mejor no y luego se te olvida todo.
VERÓNICA: Es que, es que... (*Llora*) Por eso no quería la parte del beso. (*Sale
corriendo*).
MAURICIO: (*Va tras ella*) Espéranos un momentito, Antonio. No tardamos. (*Sale*)
ANTONIO: (*Enojado*) Les dije que no revolvieran sus cosas personales, ¡carajo!

6. CAMA DE LOURDES

*LOURDES espera a JAVIER en la cama. Ve el reloj, se desespera. Recorre el lugar. Tiende
la cama. Se sienta y espera. Destiende la cama enojada. Se viste y se va. Escena simultánea
a la primera parte de la escena 7.*

7. CAMA DE VERÓNICA

JAVIER y VERONICA acabando de hacer el amor.

JAVIER: Mi reina.
VERÓNICA: Mi amor.
JAVIER: ¿Te gustó?
VERÓNICA: Mucho.
JAVIER: ¿Nada más mucho?
VERÓNICA: Muchísimo.
JAVIER: A ver qué tanto.
VERÓNICA: Muchisisísimo.
JAVIER: ¿Quieres más?
VERÓNICA: Después. Quedé un poco lastimada.
JAVIER: Me hubieras dicho.
VERÓNICA: Da pena.
JAVIER: Conmigo no puede ser así. Me tienes que detener y enseñarme cómo te gusta. Quiero darte placer. Mucho, mucho, mucho. Tenemos todo el tiempo del mundo. Ya verás cuando lleguemos hasta allá.
VERÓNICA: No se necesita tanto.
JAVIER: Es que no has probado.
VERÓNICA: ¿Qué?
JAVIER: Cómo... el *Kamasutra*.
VERÓNICA: No me ha hecho falta.
JAVIER: ¿Fuiste plena en tus otras relaciones?
VERÓNICA: Sí.
JAVIER: ¿¿¿¿¿Síiiiiii????
VERÓNICA: Bueno, contigo es increíble. Me siento más que plena.
JAVIER: ¿Sólo plena?
VERÓNICA: Eres maravilloso.
JAVIER: Ahhhh, bueno.
Pausa.
VERÓNICA: Oye Javier, ¿no se te antojaría ir a cenar?
JAVIER: ¿Ahorita?
VERÓNICA: Vamos al *Califas*.
JAVIER: Pero tenemos que vestarnos, arreglarnos y demás.
VERÓNICA: Te pones unos pants y ya. Yo manejo.
JAVIER: Estoy muerto Verónica, si quieres salimos a desayunar.
VERÓNICA: ¿Hasta mañana? Se me va a hacer un hoyo en el estómago.
JAVIER: Ustedes los actores son retedesvelados.
VERÓNICA: Y hambrientos.
JAVIER: ¿Por qué no te haces un sandwich?
VERÓNICA: No tengo nada en el refri.
JAVIER: ¿Nada de nada?
VERÓNICA: Sólo unas aceitunas.
JAVIER: Te las traigo. (*Sale*)
VERÓNICA: Vamos al *Califas*, Javier.
JAVIER: (*En off*) Me da flojera.
VERÓNICA: Qué te cuesta.
JAVIER: A mi nada.
VERÓNICA: ¡Ashhhh!

JAVIER: *(Le da una lata de aceitunas y dos cervezas.)* Para la reina de mi reino.

Se besan. JAVIER prende la televisión y cambia canales. Comen aceitunas.

VERÓNICA: Me fascinan las aceitunas.
JAVIER: A mi también.
VERÓNICA: Sobre todo las que tienen anchoas adentro.
JAVIER: A mi también.
VERÓNICA: Ya hasta se me olvidó el *Califas*.
JAVIER: A mi también.
VERÓNICA: *(Lo empuja)* No se me olvidó, ¿eh?
JAVIER: A mi tampoco.
VERÓNICA: *(Apaga la tele con el control)* ¿Y nada más tomas fotos de desnudos?
JAVIER: Por lo general tomo fotos de paisajes y esas cosas.
VERÓNICA: Ah. *(Pausa)* ¿Y siempre te acuestas con las que les tomas fotos?
JAVIER: No, ¿cómo crees? Tú eres la primera.
VERÓNICA: La primera ¿qué?, que le tomas fotos desnuda o la primera con la que te acuestas después de tomarle fotos.
JAVIER: ¡Qué pregunta!
VERÓNICA: Pura curiosidad.
JAVIER: Te digo que a ti es a la primera que le tomo fotos desnuda.
VERÓNICA: Ah.
Pausa.
JAVIER: Entonces qué, ¿te gustó?
VERÓNICA: Sí.
JAVIER: ¿Mucho?
VERÓNICA: Muchísimo.
JAVIER: A ver qué tanto.
VERÓNICA: No vamos a empezar otra vez, ¿o sí?
JAVIER: *(La acaricia)* ¿Por qué no?
VERÓNICA: No decía de eso.

Se besan, pero ella no desea reiniciar el juego sexual, aunque él lo inicia.

VERÓNICA: Me gustas.
JAVIER: Tú a mí.
VERÓNICA: Aunque no me lleves al *Califas*.
JAVIER: Te traje la cena a la cama.
VERÓNICA: ¿Cocinas?
JAVIER: Y muy bien. Podría venirme aquí contigo y cocinarte mis especialidades

Se empiezan a excitar debajo de las sábanas. Sólo se ven sus cabezas.

VERÓNICA: ¿Cómo, a vivir conmigo?
JAVIER: Mmmmmajá.

VERÓNICA: ¿Aquí?...
 JAVIER: Probamos...
 VERÓNICA: Mmmmmm.
 JAVIER: ¿Eso qué quiere decir?
 VERÓNICA: No sé. Ay, ay, ay, ay, ay.
 JAVIER: ¿Qué sí?
 VERÓNICA: (*Excitada*) Ay, ay, ay, ay, ay.
 JAVIER: ¿Sí?
 VERÓNICA: Ay, ay, ayyyyy
 JAVIER: ¿Sí?
 VERÓNICA: (*Orgásmica*) Síiiiiiii...
 JAVIER: Perfecto.

Caen exhaustos.

8. GRABADORA EN SALÓN DE ENSAYOS

MAURICIO y ANTONIO esperan desde la segunda parte de la escena 7.

MAURICIO: Ya nos explicará.
 ANTONIO: No te hagas güey. No llegó, no habló, no se tomó la molestia de avisarnos. ¡Pura mierda!
 MAURICIO: Tranquilo.
 ANTONIO: ¿Quién cree que somos, sus pendejos?
 MAURICIO: No es para tanto.
 ANTONIO: Deja de defender a Verónica, la obra y todo lo demás.
 MAURICIO: La obra está poca madre. ¿O no?
 ANTONIO: No nos hagamos guajes.
 MAURICIO: ¿Por qué aceptaste dirigirla? sólo porque te la encargaron?... o porque ya te estabas entumiendo.
 ANTONIO: Porque me urgía hacer teatro. Teatro teatro. ¡Pinche plantón!
 MAURICIO: Ya, no te azotes.
 ANTONIO: No estoy azotado.
 MAURICIO: Mírate.
 ANTONIO: ¡Bueno, sí estoy azotado y qué!...
 MAURICIO: No nada.
 ANTONIO: ¿Sabes?, mejor aquí la dejamos. Con ustedes no puedo trabajar. No saben cantar y ni siquiera entienden mi concepto de play back. Voy a mandar la obra a la chingada.
 MAURICIO: ¿Qué qué?
 ANTONIO: Eso que oíste.
 MAURICIO: ¿Toda la obra?
 ANTONIO: Nada más tus escenas... ¡Claro que toda la obra!
 MAURICIO: No nos vas a dejar colgados de la brocha.
 ANTONIO: ¿Por qué no?

MAURICIO: Porque no... porque tú nos llamaste... porque es nuestro proyecto.
¡Porque estás comprometido!
ANTONIO: Esto rebasa mi compromiso.
MAURICIO: De veras que estás enojado.
ANTONIO: ¿Enojado?, encabronadísimo.

Suena el celular de MAURICIO.

MAURICIO: (A Antonio) Espérame un momentito.
ANTONIO: ¿Sabes qué? Yo paso.
MAURICIO: (Al teléfono) Luego te hablo. (A Antonio) Pasas de qué.
ANTONIO: De todo. Ya no le entro. Me voy. Dejo la obra. Punto.
MAURICIO: ¡Como crees!, ¿nada más porque no llegó Verónica? Estás exagerando.
ANTONIO: Ya hasta se les acabaron los pretextos para justificar que llegan tarde o que ni llegan. Me cae que así no se puede hacer teatro.
MAURICIO: Si quieres reponemos el ensayo el sábado. Ah, no, está lo de Laurie Anderson.
ANTONIO: Ya ves.
MAURICIO: (Le entrega dos boletos) Mira, ten, para que vayas al concierto, para que te alivianes.
ANTONIO: (Acepta los boletos) Gracias, pero no me vas a convencer.
MAURICIO: No seas gandalla.
ANTONIO: No soy gandalla. Soy realista. Pero gracias por los boletos.

Suena el celular de Mauricio.

MAURICIO: ¿Qué pasó mi amor?
ANTONIO: ¿Ya ves? Yo paso. (Se va)
MAURICIO: (Tapando la bocina) Espérate Antonio... Chale. (Al teléfono) ¿Sí? (Mientras escucha y retira un poco la bocina) Perdón se me olvidó, mi amor... Estoy en chinga... Ajá... Perdoname mi amor, pero no puedo... ¿cuándo?... Tampoco creo que pueda... no es por el dinero... No es eso... No digas que digo lo que no estoy diciendo... Tengo que colgar mi amor... tengo que colgar... No te pongas así... Que no te pongas así... (Cuelgan del otro lado) ¿Bueno...bueno... bueno...?

9. CAMA DE VERÓNICA

VERÓNICA y LIS se depilan las cejas.

VERÓNICA: ¿Me quedó bien la ceja?
LIS: (Se acerca a verla) Sí, parece que sí.
VERÓNICA: ¿No está chueca?
LIS: No, parece que no.

VERÓNICA: Mira ésta está más delgadita que ésta.
 LIS: ¿Entonces para qué me preguntas?
 VERÓNICA: Para ver si se notaba.
 LIS: Pues no se nota.
 VERÓNICA: Ah, qué bueno.
 LIS: ¿Te gustó el papel que te dio Antonio?
 VERÓNICA: La verdad es espantoso.
 LIS: Todo lo que dices suena falso.
 VERÓNICA: ¿De veras?
 LIS: Falsísimo. Tienes que meterle más.
 VERÓNICA: A mí no me gusta lo melodramático, a mí que me suelten el toro con un personaje difícil, complejo, no sé, como Ofelia.
 LIS: Ay, sí tú, Ofelia.
 VERÓNICA: Peor esto a nada.
 LIS: Un día tienes mucho que decir y en otra obra eres sombra que pasa. Nimodo. Hay que estar en el escenario con papeles chicos y grandes, buenos y malos.
 VERÓNICA: Lo dices porque a ti te tocan puros grandes.
 LIS: Es mejor calidad que cantidad.
 VERÓNICA: Pues yo prefiero cantidad.
 LIS: Todos los papeles son difíciles. El chiste es que te atrapen.
 VERÓNICA: ¿Pero cómo?
 LIS: Así como te atrapan los hombres. A lo mejor si interpretas un papel de hombre serías un exitazo.
 VERÓNICA: No te burles.
 LIS: Oye, ¿y te vas a teñir el pelo de azul?
 VERÓNICA: Si Antonio insiste, pues sí.
 LIS: ¿Y te vas a encuear?
 VERÓNICA: Pues eso dijo Antonio. ¿Tú lo ha hecho?
 LIS: Claro, es parte del trabajo. Como no faltar a ensayos. A ver si no te corre Antonio. Yo sí lo haría.
 VERÓNICA: ¿Vas a ir a lo de Laurie Anderson?
 LIS: Me acaba de invitar Antonio.
 VERÓNICA: ¿De veras? No lo puedo creer.
 LIS: Pero me pidió que no habláramos nada de teatro.
 VERÓNICA: Si él no sale con nadie.
 LIS: Puso el pretexto de que le habían regalado unos boletos.
 VERÓNICA: Le gustas.
 LIS: No es cierto.
 VERÓNICA: ¿Y a ti te gusta? (*Pausa*) Ya, confiesa.
 LIS: No, no me gusta... Bueno, un poquito... Bueno, no sé, la verdad no sé, es tan hermético.
 VERÓNICA: Ya ves que no tanto.
 LIS: ¿Y tú vas a ir?
 VERÓNICA: Le di los boletos a Mauricio. Que mejor vaya con su esposa.
 LIS: Qué bueno.
 VERÓNICA: Pero lo extraño.

LIS: Olvídalo.
 VERÓNICA: Me gusta, qué le vamos a hacer.
 LIS: Cómo te haces bolas.
 VERÓNICA: Ahora estoy clavada con Javier. Ese sí que me pone a temblar.
 LIS: ¿De miedo?
 VERÓNICA: De ganas, mensa. Me deja como trapo.
 LIS: ¿Para trapear o para limpiar?
 VERÓNICA: ¿Cómo?
 LIS: Sí, te deja bien o te deja mal.
 VERÓNICA: (Piensa) Bien. (Duda) y mal.
 LIS: ¿Cómo?
 VERÓNICA: Es que hay algo que ya no me está gustando de él.
 LIS: ¿Qué?
 VERÓNICA: Que se quiere quedar en mi casa.
 LIS: ¡¿Te cae?!
 VERÓNICA: ¿Verdad que está ojeis?
 LIS: Pues sí.
 VERÓNICA: No le pude decir que no.
 LIS: ¿Cómo te lo propuso?
 VERÓNICA: En la cama.
 LIS: Cabrón.
 VERÓNICA: Algo.
 LIS: ¿Antes, después de, o durante?
 VERÓNICA: Antes de... y después de.
 LIS: Gacho.
 VERÓNICA: Y durante.
 LIS: ¡Uta!
 VERÓNICA: Pinche.
 LIS: ¡Pinchísimo!
 VERÓNICA: Cabrón.
 LIS: ¡Super cabrón!, ojete, hijo de la chingada, culero, puto/
 VERÓNICA: Ya párale, párale, ¿no?
 LIS: Bueno, sólo cabrón.
 Rien.

10. CAMA DE LOURDES:

Simultánea a la primera parte de la escena 9: LOURDES quita sábanas y cobijas de la cama. Las dobla. Mira el colchón. Observa las manchas. Toma un trapo con jabón. Empieza a limpiar las manchas. Cuando termina, cansada, guarda en una mochila todo lo que hay sobre la cama y sale.

11. CONCIERTO

Se escucha una pieza de Lourie Anderson. Todos aparecen bailando y con plásticos luminosos disfrutando el concierto. Lo escuchan, gritan, festejan. Salen.

12. CALLE

MAURICIO: *(Al celular)* Sí, sí me gustó el concierto. No, no, ahorita no nos vamos a poner a hablar de eso... De veras en esas ando... en esas ando, mi amor... No, a él no le he pedido cita... Estoy buscando con mis conocidos, no con los tuyos... Quiero hacer teatro... A lo mejor me hablan para un anuncio de “papitas”... No nos vamos a morir de hambre, te lo aseguro. No cariño, entiéndeme; no hables así de nuestro matrimonio... No le vamos a pedir a tus papás, ni a tus hermanos... Mejor pido un préstamo. ¿Por qué el problema contigo siempre tienen que ser el dinero? *(Le cuelgan. Al aire:)* ¿Bueno?

13. CAMA DE LOURDES CON LAPTOP

LOURDES y JUAN CARLOS entran con cajas

JUAN CARLOS: Nunca pensé que podríamos dobletear.
LOURDES: Y ya ves, aunque es un poco matado, aquí estamos.
JUAN CARLOS: Haciendo dos revistas.
LOURDES: Nuestra revista.
JUAN CARLOS: Qué pronto conseguiste departamento.
LOURDES: Ya lo tenía... como bodega.
JUAN CARLOS: No mientas canalla.
LOURDES: Tuve un ligue por ahí.
JUAN CARLOS: Muy pero muy guardadito te lo tenías.
LOURDES: Ya sabes que no soy de mucho platicar de esas cosas. ¡Por la nueva revista!

Chocan las botellas de cerveza

JUAN CARLOS: ¿Y qué tal?
LOURDES: A veces te topas con cada cabrón.
JUAN CARLOS: Así que te tocó bailar con el más feo.
LOURDES: Ajá.
JUAN CARLOS: Te vio la cara.
LOURDES: Y más.
JUAN CARLOS: ¿Ah sí?
LOURDES: Yaaaa. *(Lo empuja y caen en la cama. Transición).* Tal vez podamos usar la cama para algo.
JUAN CARLOS: ¿Para qué? *(Nervioso)* Ni que fuéramos a trabajar encima de la cama.

LOURDES: (Se le acerca seductora) Por necesidad, sólo por necesidad. (Lo acaricia)

JUAN CARLOS: (Nerviosísimo) ¡Lourdes! No la chingues, somos amigos, ¿qué te pasa?

LOURDES: (Lo empuja) Ya sé, burro, te estoy cotorreando. (Se ríe divertida)

JUAN CARLOS: (Recuperándose) Está padre el lugar... tiene mucha luz...

LOURDES: Con tanta chamba esto va a ser cuesta arriba.

JUAN CARLOS: Sin prospecto de novia para mí ya no hay problema.

LOURDES: ¿Te dijo que no?

JUAN CARLOS: Ni se lo propuse.

LOURDES: ¿Pero si la estabas viendo casi diario?

JUAN CARLOS: En el concierto estaba rarísima. Muy seca, muy fría. Parecía refrigerador.

LOURDES: Tráela aquí para que se ablande. Por lo menos tienes la cama.

JUAN CARLOS: Si le insinúo algo a Margarita, se asusta.

LOURDES: Eso te pasa por querer andar con escuincas.

JUAN CARLOS: Mejor hablamos de la nueva revista, ¿sí? ¿Crees que funcione?

LOURDES: ¿La cama o la revista?

JUAN CARLOS: Eso de ser cooperativa.

LOURDES: Es lo mejor porque vamos parejo en todo: en el trabajo y en las ganancias. El problema es la lana para el primer número. A lo mejor me debería haber aguantado con el proyecto de su neoyorkina esa, Alisson.

JUAN CARLOS: ¿Lo de la Collage Company? No te iba a dar nada. Valentina es una hocicona.

LOURDES: ¿A ver ahora qué hace con nuestras jornadas de ocho horas?

JUAN CARLOS: Estuvo de lujo exigirle lo del reloj checador.

LOURDES: No nos puede decir nada si estamos cumpliendo con el horario.

JUAN CARLOS: ¿Tú crees sí salga *Conquista* este mes?

LOURDES: Si no, tendrá que ser bimensual.

JUAN CARLOS: O semestral.

LOURDES: Yo creo que no sale ni anual.

LOURDES y JUAN CARLOS ríen.

LOURDES: Llevo cinco años creyéndole sus rollos y la revista no es lo que yo quisiera.

JUAN CARLOS: Confía en nuestra nueva revista... ¡Ey! Podemos llamarle *Confía*.

LOURDES: ¿*Confía*? Suena a banco.

JUAN CARLOS: Entonces, ¿qué hacemos con la cama?... Van a creer que tú y yo.

LOURDES: (Suelta la carcajada): ¿Qué tú y yo?

JUAN CARLOS: Ya sé que no pero y si sí. (Se le acerca).

LOURDES: (Se le acerca) ¿Y si sí?

Están a punto de darse un beso pero LOURDES lo retira.

LOURDES: ¡Qué te pasa Juan Carlos!

JUAN CARLOS: Es que creí... parecía... Bueno, no sé
LOURDES: *(Suelta la carcajada)*
JUAN CARLOS: Te estaba vacilando yo también. *(Ríe)*.

14. CAMA DE VERÓNICA

Desde la escena anterior JAVIER estaba en calzoncillos recostado en la cama mirando el televisor. Constantemente cambia de canales con el control remoto. Llega VERÓNICA. JAVIER apaga la tele y corre hacia ella. La abraza, la levanta al vuelo. La besa. Ella lo deja hacer y empieza a desvestirse.

JAVIER: *(Entre besos y abrazos)* ¡Ya llegó la reina de la casa!... ¡qué gusto!...
bésame, agárrame todo el cuerpo, disfrútame...
VERÓNICA: ¡Carajo, cómo me gustas!

Entre besos se empiezan a desvestir, cuando VERÓNICA ve que va a más, lo detiene. semidesnuda sale riendo.

VERÓNICA: Javier, necesito hablar contigo.
JAVIER: Y por qué me lo dices, así tan de repente.
VERÓNICA: No sé.
JAVIER: ¿Es algo serio?
VERÓNICA: Sí.
JAVIER: ¿Muy serio?
VERÓNICA: No tanto.
JAVIER: Ya me estabas asustando.
VERÓNICA: Es que tengo un problema.
JAVIER: Lo que quieras, para eso estoy.
VERÓNICA: Es que fíjate que Lis acaba de tener un problema muy muy fuerte con su mamá. Se gritaron, creo que hasta se pegaron... el caso es que ya no la aguanta y me pidió que si no le daba chance de llegarle a mi depto.
JAVIER: ¿Y?
VERÓNICA: Y pues como es mi amiga, no puedo decirle que no. Ella me está abriendo camino en el teatro. Ya ves que las amigas son para todo.
JAVIER: No para todo todo. ¿Le dijiste que vivíamos juntos?
VERÓNICA: Pues sí, pero pensé que tal vez...
JAVIER: Que tal vez qué.
VERÓNICA: Como es muy reciente.
JAVIER: Muy reciente qué.
VERÓNICA: Pues eso de que estemos viviendo juntos.
JAVIER: ¿Y qué?
VERÓNICA: Bueno, pensé que podíamos aprovechar esto para cambiar las cosas.
JAVIER: ¿Y ahora a ti que te picó? ¡No inventes!
VERÓNICA: Me fascinas y todo, pero he de reconocer que me fui con la finta.
JAVIER: ¡Cómo que te fuiste con la finta!

VERÓNICA: No, digo, es que a mi amiga le urge.
 JAVIER: Si apenas la semana pasada me dijiste que viviéramos juntos.
 VERÓNICA: ¿Yo?
 JAVIER: ¡Tú!
 VERÓNICA: Me siento comprometida con ella.
 JAVIER: ¿Y conmigo?
 VERÓNICA: No tanto.
 JAVIER: Así que directo y a la cabeza.
 VERÓNICA: Me encantas. De veras que me encantas. (*Verónica empieza a levantar cosas de Javier para meterlas en su mochila.*)
 JAVIER: ¿A qué se debe el cambio?
 VERÓNICA: Contigo siento increíble, de veras, pero como que me cayó un veinte y de repente se acabó.
 JAVIER: ¿Y eso qué quiere decir?
 VERÓNICA: Qué ya no puedo vivir contigo.
 JAVIER: ¿Así no' más?
 VERÓNICA: Sí. ¿No sé qué quieras que te diga?
 JAVIER: Pues algo que sí entienda, Acepto, pero.
 VERÓNICA: (*Lo interrumpe con un beso*) Gracias, eres divino. (*Le da su mochila.*)

VERÓNICA sale y JAVIER se dirige a la cama de LOURDES.

15. CAMA DE LOURDES Y LAPTOP

LOURDES y JUAN CARLOS han estado trabajando en la Laptop desde la escena anterior. Cuando llega JAVIER se sorprenden y JUAN CARLOS se levanta de inmediato de la cama.

JUAN CARLOS: (*Al ver la confusión*) Yo ahorita vengo. Mucho gusto... Voy a ... voy a ... Yo ya me voy. (*Sale*)
 JAVIER: ¿Quién es ese?
 LOURDES: Juan Carlos.
 JAVIER: ¿Quién?
 LOURDES: Un amigo.
 JAVIER: Déjame y me lo madreo.
 LOURDES: Bájale.
 JAVIER: ¿Y qué hacen aquí?
 LOURDES: Una revista nueva.
 JAVIER: Digo, en nuestro departamento.
 LOURDES: ¿Nuestro?
 JAVIER: Bueno, nuestro nidito de amor.
 LOURDES: No tienes madre, Javier.
 JAVIER: Tuve un viaje de emergencia. Perdóname, no te pude avisar. (*Revisando los papeles que hay en la cama*) ¿Te saliste de trabajar con Valentina?
 LOURDES: No.

Se acuesta en la cama y se acaricia descuidado y provocadoramente.

JAVIER: ¿Sigues trabajando en *Conquista*?
LOURDES: Sí.
JAVIER: ¿Entonces?
LOURDES: Estamos haciendo una nueva revista?
JAVIER: ¿Y cómo se va a llamar?
LOURDES: *Confía*.
JAVIER: Suena a banco.
LOURDES: ¿Algo más?
JAVIER: Oye tengo unas fotos buenísimas que pueden ser excelentes para la salida de tu revista. Unos desnudos, provocativos, sensuales, preciosos. Esos sí “llaman”.
LOURDES: ¿Y quién es la modelo?
JAVIER: Sería un golazo para el primer número de *Confía*. Es lo que necesitas para arrancar.
LOURDES: ¿Y “tu modelo” te dio permiso para publicarlas?
JAVIER: No, bueno, no se lo pedí, nadie lo pide.
LOURDES: Cuestión de ética.
JAVIER: Es una amiguísima mía, no hay problema... Y no es lo que tú piensas, ¿eh?
LOURDES: Claro que es lo que yo pienso. Adiós.

LOURDES, a empujones, lo trata de sacar de su departamento. JAVIER se resiste. La para en seco y le habla seriamente.

JAVIER: Yo te di todo Lourdes, siempre a tu disposición, a tus necesidades. Si hoy tenías tiempo, ahí estaba yo esperándote hasta que pudieras. Si en la madrugada, en la madrugada, si a medianoche, con mucho gusto. Acuérdate. Te di todo el placer que quisiste... todo, todo, y te lo puedo seguir dando. *(Pega su cuerpo y la acaricia un poco)*.
LOURDES: *(Casi cede pero se recompone)* Ya no te necesito.
JAVIER: ¿Ah, no? Entonces tú con este cabrón qué... Nada más te dejo unos días...
LOURDES: *(Lo saca)* Piensa lo que quieras.

16. ESCRITORIO CON LAPTOP

Desde la escena anterior, VALENTINA se encontraba trabajando agotada en la editorial. Escribe en una computadora portátil. Cabecea. Suena el timbre. Contesta en el interfón.

VALENTINA: ¿Sí, diga?
JAVIER: *(Por el interfón)* Valentina, soy Javier, el amigo de Lourdes.
VALENTINA: Lourdes no está.
JAVIER: *(Por el interfón)* Venía a buscarte a tí.

VALENTINA: ¿A mi?, ¿a estas horas?
JAVIER: *(Por el interfón)* ¿Puedo pasar?
VALENTINA: *(Después de una pausa acepta)* Entra. *(Suenan las chicharras)*
JAVIER: *(Entra. Carga un portafolio)* Hola. *(Se acerca para saludarla de beso)*. Te ves muy bien. *(Pausa)*. Aunque un poco cansada.
VALENTINA: Dime.
JAVIER: *(Buscando donde sentarse)* No sé si soy inoportuno, si tienes un poco de tiempo para que te muestre algunos trabajos.
VALENTINA: Estoy con muchos problemas con el número que preparo.
JAVIER: Te traigo algo sensacional para sacarte de apuros.
VALENTINA: No tengo tiempo. Llevamos semanas de retraso.
JAVIER: Si no es para éste, para el del mes que entra.
VALENTINA: No sé si la mantenga mensual. Ahorita estoy muy ocupada en el que tiene que salir.
JAVIER: Permíteme que te muestre. No te voy a quitar ni un minuto.

JAVIER se apresura a abrir su portafolio y mostrarle fotografías a color con los desnudos de VERÓNICA. VALENTINA mira profesionalmente las fotos. Vuelve a hojearlas pero ahora con una actitud aceptante. JAVIER está pendiente de sus reacciones.

VALENTINA: Me gustan.
JAVIER: Gracias.
VALENTINA: No le vendrían mal a este número... Impactan. Le puede dar un giro completo a la revista.
JAVIER: Sería un honor.
VALENTINA: Me gustan las fotos. Ésta... y ésta sobre todo. Tal vez... Tal vez...
JAVIER: ¿Tal vez qué?
VALENTINA: Podría salir en la portada. ¿Quién es la modelo?
JAVIER: Es mi amiga, amiguísima mía.
VALENTINA: Perfecto.
JAVIER: Ella estará feliz que su imagen se multiplique, aumentará su rating de seguro. Y el de la revista, por supuesto.
VALENTINA: Déjame las fotos y llámame mañana a primera hora.
JAVIER: Cómo no, con mucho gusto, escoge las que quieras.
VALENTINA: *(Viendo las fotos, le comenta a Javier:)* Ya es hora de dar el salto. Lanzarse a lo grande.
JAVIER: Y tengo otras cosas para ti. *(VALENTINA lo mira de arriba abajo)* Si quieres te hablo mañana por teléfono. No te quito más tu tiempo. Me voy. Con permiso. *(Cuando está a punto de irse:)* Oye, ¿no podrías darme un adelanto?
VALENTINA *(Seductora se le acerca y excitada le indica hacia donde ir):* Claro que sí, pero en mi oficina.

Salen con un poco de resistencia de parte de Javier.

17. EN EL CALIFAS

PATRICIO: Son una monserga estos changarros. Siempre les pasa algo con las tarjetas. Primero me regresan la Banamex y cuando les entrego otra, que no, que no reciben American Express. Es el colmo. Hasta que les di la visa de Merrill Lynch, se quedaron tranquilos.

VERÓNICA: ¿Quién es Mary Lynch?

PATRICIO: Merrill Lynch, cariño. (*La besa*)

VERÓNICA: ¿Cuándo te vas?

PATRICIO: En un par de semanas.

VERÓNICA: ¿Ahora a dónde vas?

PATRICIO: A Portugal.

VERÓNICA: ¿Y la próxima salida?

PATRICIO: A Brasil.

VERÓNICA: Me encanta Brasil.

PATRICIO: ¿Conoces?

VERÓNICA: No, pero me encanta.

PATRICIO: Allá podemos ir juntos.

VERÓNICA lo besa. Él se separa.

PATRICIO: Una última pregunta: ¿Cuando estás actuando y te besan, te besan de verdad?

VERÓNICA: Sí... Pero no... Aunque sí.

PATRICIO: ¿Sí o no?

VERÓNICA: A mí no, besan al personaje.

PATRICIO: Que eres tú.

VERÓNICA: Yo le presto mi cuerpo.

PATRICIO: Y tu boca.

VERÓNICA: Sí, pero no soy yo. Cómo explicarte.

PATRICIO: ¿Sientes... sientes amor?

VERÓNICA: No.

PATRICIO: ¿Aunque tu personaje esté enamorado?

VERÓNICA: Estoy enamorada en la ficción, pero en la realidad no siento nada.

PATRICIO: Cómo nada, si te estás besando con otra persona.

VERÓNICA: Sí, pero no siento amor. Mi corazón no está ahí. Soy yo pero no soy yo.

PATRICIO: ¿Eres tú o no eres tú?

VERÓNICA: ¿Por qué me lo preguntas si no tiene nada que ver con nosotros?

Lo besa. Se besan excitadamente.

18. CALLE

MAURICIO: *(Al celular)* No es el momento para ponernos a hablar de todo lo demás... porque lo demás es al infinito, mi amor... El problema es el punto de vista... ése es tu punto de vista.... Es tu punto de vista... ¿por qué no puedes ver las cosas con ganas de que funcionen... Mira, si sigues así voy a tener que colgar el teléfono, te lo digo en serio mi amor... sí te quiero, pero no puede ser... No me hables así... que no/... Perdóname pero tengo que colgar... Sí, sí te quiero... Adiós mi amor. Voy a colgar. Bueno.... Bueno.... *(Cuelga el teléfono agotado y sale)*.

19. CAMA DE VERÓNICA

VERÓNICA y LIS se sacan las cejas. LIS está molesta.

VERÓNICA: ¿Adivina qué?
LIS: Qué.
VERÓNICA: Estoy enamoradísima.
LIS: ¿Otra vez?
VERÓNICA: Sí.
LIS: ¿Tan pronto?
VERÓNICA: Oye Lis, del pendejo de Javier realmente no estuve enamorada, simplemente me enulé, como quien dice.
LIS: ¿Y ahora sí estás enamorada?
VERÓNICA: Enamoradísima.
LIS: O enulada.
VERÓNICA: Al principio no se puede distinguir, Lis, dame chance. Todavía no ha pasado nada de nada.
LIS: ¿Nada de nada?
VERÓNICA: Nada de nada.
LIS: ¿Y qué es nada de nada?
VERÓNICA: Pues que andamos de manita sudada y nada más.
LIS: ¿Nada más?
VERÓNICA: Bueno, y un beso de repente... en el cachete.
LIS: ¿En el cachete?
VERÓNICA: Bueno, uno cerca de la boca.
LIS: Pinche Verónica. Cuéntame más directo. A ver dime, ¿qué más?
VERÓNICA: Pues ayer un fajecín.
LIS: Ya ves. Es que eres muy atrabancada, Verónica, y luego vienen los madrazos y andas llorando.
VERÓNICA: Un clavo saca a otro clavo.
LIS: ¿Y Javier?
VERÓNICA: Es un pendejo.
LIS: Antes no decías eso.
VERÓNICA: Porque no lo conocía. Ya viste, es un oportunista.
LIS: ¿Porque se instaló en tu casa?
VERÓNICA: Porque conoce a las mujeres y las aprovecha.

LIS: O sea que no eres muy buena para la primera impresión.
VERÓNICA: Son de esos que por fuera son una cosa y por dentro otra.
LIS: Te avientas como el Borrás.
VERÓNICA: Digamos que es una fruta que por fuera se ve deliciosa y sólo cuando la muerdes te das cuenta de que no.
LIS: Eso vas a andar diciendo después del de ahora.
VERÓNICA: Lis, dame chance. Cada quien es cada quien. ¿Sigues enojada conmigo por lo de la obra?
LIS: Ya lo pasado pasado.
VERÓNICA: Entonces cuéntame de Antonio.
LIS: Qué quieres que te cuente si no ha pasado nada y no pienso hablarle.
VERÓNICA: ¿Por qué?
LIS: No puedo creer que no me haya dicho lo de la obra cuando fuimos al concierto. Aunque hubiera sido al final.
VERÓNICA: ¿Y te besó al despedirse?

Suena el timbre insistentemente.

VERÓNICA: ¿Te besó?

Lis va a asomarse.

VERÓNICA: Siempre me haces lo mismo.
LIS: (Vuelve) Es Mauricio.
VERÓNICA: ¿Mauricio?
LIS: ¡Todavía te dan cosquillas!
MAURICIO (Entra): Hola.
VERÓNICA: ¡Qué milagro!

Silencio incómodo.

LIS: Oigan, ¿no tienen hambre?

MAURICIO y VERÓNICA se miran interrogativos.

LIS: Puedo preparar unas quesadillas.

MAURICIO y VERÓNICA se sonríen.

LIS: (Disponiéndose a salir) No me tardo nada... digo, me voy a tardar un ratotote... Chaaaao. (Desaparece.)
MAURICIO: ¿Cómo te va?
VERÓNICA: Bien.
MAURICIO: ¿Estás haciendo teatro?
VERÓNICA: No, ¿y tú?
MAURICIO: Tampoco. (Pausa). Vi a Antonio y le hablé de retomar la obra. ¿Tú todavía quieres?

VERÓNICA: Yo sí.
MAURICIO: ¿Y tú... todavía me quieres?
VERÓNICA: ¿Mande?
MAURICIO: Hace mucho que no hablamos de ti y de mí.
VERÓNICA: Lo siento... ando con otro.
MAURICIO: Ya sé. En realidad vengo a otra cosa. ¿Sabes algo de una revista que va a salir dentro de poco?

VERÓNICA: No.
MAURICIO: ¿No sabes?
VERÓNICA: (*Niega con la cabeza.*)
MAURICIO: Pues vas a salir en la portada de *Conquista*.
VERÓNICA: ¿Qué?
MAURICIO: Una foto tuya...
VERÓNICA: ¿Mía?
MAURICIO: Sales bellísima, pero/
VERÓNICA: Pero...
MAURICIO: Desnuda.
VERÓNICA: (*Sin poder creerlo*) ¿Encuerada?
MAURICIO: Preciosa, eso sí.
VERÓNICA: ¿En esta cama?
MAURICIO *asiente.*
VERÓNICA: ¿Encuerada, totalmente encuerada?
MAURICIO *asiente.*
VERÓNICA: Dímelo, Mauricio, no nada más hagas así con la cabeza.
MAURICIO: Sí... sí...
VERÓNICA: ¿Y qué más?
MAURICIO: Y que me dieron unos celos tremendos del que te tomó la foto.
VERÓNICA: ¡¿Las publicó el muy cabrón?!
MAURICIO: Te deseé al máximo.
VERÓNICA: Pinche puto.
MAURICIO: Cuando venía para acá se me clavó en la mente tu foto y no me la pude quitar de la cabeza hasta que te vi a los ojos y me vi en tus ojos y los vi...

VERÓNICA: No desvaríes Mauricio, estamos hablando de que voy a salir encuerada en la portada de *Conquista*.
MAURICIO: Y de lo que vi en tus ojos cuando me vi en tus ojos así tan cerquita.
VERÓNICA: (*Nerviosa*) Es horrible, espantoso.
MAURICIO: Claro que no. También puede ser una buena noticia. Todo tiene sus pros y sus contras.

VERÓNICA: ¿Cuáles pros?
MAURICIO: Para tu carrera; para la obra. Podría impulsarlas.
VERÓNICA: ¿Mi foto va a impulsar qué? Vete a la mierda, de eso no se trata. Me van a colgar mis papás. (*Llora*) Cabrón... pendejo... imbécil...

Entra LIS.

MAURICIO: Pero todavía andas con él...

LIS: ¿Qué pasa?
MAURICIO: Te vine a avisar lo más pronto que pude para ver qué se nos ocurría.
LIS: *(Melodramática, imitando a Verónica)* ¿Qué le hiciste Mauricio?
MAURICIO: Me imaginé que no te había pedido permiso
LIS: ¿Díganme qué pasa?

MAURICIO le entrega el sobre con las fotos a LIS. Se hace un silencio. VERÓNICA está atenta al momento que LIS saca las fotos del sobre y las ve.

LIS: ¡Guauuu!
VERÓNICA: *(Se acerca a verla de reojo)* ¡Qué pena, pinche güey, pinche pendejo... pincho puto!
LIS: ¡Tranquilízate, ¿no que no te gustaba el melodrama?!
VERÓNICA: ¿Qué va a decir Patricio? *(Se echa en los brazos de Lis)*
MAURICIO: ¿Patricio, el fotógrafo?
LIS: No.
MAURICIO: ¿Entonces quién?
LIS: El nuevo.
MAURICIO: ¿Ya andas con otro?
VERÓNICA: Lo voy a demandar y que lo metan al bote.
LIS: ¿Son las fotos que te tomó Javier?
MAURICIO: ¿Javier?
VERÓNICA: *(A Lis)* Sí.
LIS: Pues ya quisiera yo.
VERÓNICA: ¿Qué?
LIS: Salir así.
VERÓNICA: ¿Cómo?
LIS: Atreverme a posar así, desnuda y con las piernas/ *(Reprime el comentario.)*
MAURICIO: *(Triste.)* Maravillosa.
VERÓNICA: ¡Cómo dicen eso!
LIS: ¿La van a publicar o ya la publicaron?
MAURICIO: Técnicamente, se está imprimiendo.
LIS: ¿Y tú de dónde las sacaste?
MAURICIO: Me las pasaron.
VERÓNICA: Te lo juro que lo voy a demandar.
LIS: Y tú ni por enterada.
VERÓNICA: No, ¿tú crees?, qué poca madre.
LIS: Demándalo. Es lo mínimo que puedes hacer. Y a la revista también.
VERÓNICA: Vamos a la revista a ver si está allá.
LIS: ¿Y dónde queda eso?
VERÓNICA: No sé, Mauricio es el que sabe.
LIS: Vamos, Mauricio.
MAURICIO: ¿Ahorita?
VERÓNICA: Acompáñame.
LIS: Vamos los tres.
MAURICIO: ¿Están locas?

LIS: Sí Mauricio, vamos los tres.
 MAURICIO: Por supuesto que no. Yo tengo mucho qué hacer, no puedo acompañarlas, discúlpenme.
 LIS: Necesitamos hacer fuerza.
 MAURICIO: No se trata de eso... ¿No entiendes Verónica?
 VERÓNICA: Sí entiendo, pero ahorita no te puedes echar para atrás. Lo primero es lo primero.
 MAURICIO: No es eso... no es eso... Tu sabes Verónica.
 VERÓNICA: Pues ahora te aguantas.

VERÓNICA y LIS llevan a la fuerza a MAURICIO. Salen.

20. ESCRITORIO CON LAPTOP

JUAN CARLOS trabaja en su computadora desde la escena anterior. Entra LOURDES a recoger sus cosas. Las va guardando en la misma mochila que usó anteriormente para llevarse las sábanas.

LOURDES: Caíste muy bajo, Juan Carlos.
 JUAN CARLOS: Te juro que no pensé que Valentina llegara tan lejos.
 LOURDES: Ahora has de estar feliz como editor.
 JUAN CARLOS: Yo no sabía, en serio.
 LOURDES: Cínico descarado.
 JUAN CARLOS: Tenemos nuestra revista.
 LOURDES: ¿Tenemos, Kimozavi?
 JUAN CARLOS: Nosotros podemos sacar lo que sea.
 LOURDES: ¿Nosotros? Estás loco, después de esto yo contigo no trabajo.
 JUAN CARLOS: Pero entonces... la revista
 LOURDES: Olvídale. *(Va a salir)*
 JUAN CARLOS: ¿Cómo? Si tu y yo, bueno.... Tú y yo... Creí que...
 LOURDES: Olvídale.
 JUAN CARLOS: No puedo... no creí.... De veras.... *(La trata de besar pero ella lo empuja)*

Entra VERÓNICA y LIS arrastrando a MAURICIO.

MAURICIO: Yo no puedo intervenir. A mi no me corresponde. Ya, déjenme.
 LIS: Tú eres el que conoce a la directora.
 LOURDES: ¿Qué haces aquí Mauricio?
 MAURICIO: Estacioné el coche en doble fila, no tardo, lo voy a mover porque la grúa se lo lleva, mi amor/
 VERÓNICA: ¿Mi amor?
 MAURICIO: No mi amor: mi amor.
 LOURDES: ¿Mi amor?
 MAURICIO: ¡No, mi amor!
 VERÓNICA: ¿Ella es tu... tu mujer?

LOURDES: ¡Y tú eres la modelo!
 MAURICIO: No pienses mal amor.
 LOURDES: Eeeera tu amor. *(Sale con la mochila al hombro.)*
 VERÓNICA: ¡Híjole, qué pena!
 LIS: *(A Juan Carlos).* ¡Llame inmediatamente a la directora!
 JUAN CARLOS: Sí..... sí... un momentito. *(Va a buscarla y sale).*
 MAURICIO: Perdona. Perdóname.
 VERÓNICA: ¿Qué te perdono?
 MAURICIO: Tengo que ir con... con Lourdes.
 LIS: No, Mauricio. Tú te quedas. Tú vas a hablar con la directora.
 MAURICIO: Yo no, ni la conozco... Con permiso. *(Sale corriendo)*

Entra VALENTINA del otro lado.

JUAN CARLOS: Ella es la señora Valentina Suárez Márquez.
 VALENTINA: Tanto gusto Verónica.
 VERÓNICA: Usted no tiene derecho de publicar mi foto.
 VALENTINA: El fotógrafo está asumiendo todas las responsabilidades.
 LIS: Vinimos por lo de la portada de su revista señora Márquez o Parques o lo que sea.
 VERÓNICA: Nunca posé para que la publicaran.
 VALENTINA: Todas posan por la recompensa.
 VERÓNICA: ¿Cuál recompensa?
 VALENTINA: Lo que les da el fotógrafo.
 LIS: Estamos hablando profesionalmente, señora Parques.
 VERÓNICA: Eso es un asunto privado entre Javier y yo.
 VALENTINA: Así que sí tuviste tu recompensa.
 VERÓNICA: Lo único que quiero es que no publiquen mi foto.
 VALENTINA: ¿Pero qué dices, querida?, eso es imposible. Ya la estarán leyendo hasta en el rincón más alejado de la República.
 LIS: La modelo puede demandarlos.
 VALENTINA: Estaremos en boca de más gente. Venderemos más.
 VERÓNICA: Qué poca madre.
 VALENTINA: *(Levanta la voz):* Mejor las dejo con Javier, como él es el responsable de fotografía... ¡Javier, te buscan! Ha jalado tu foto, cariño, saliste divina, pero en realidad estás demasiado flacucha.
 JAVIER: *(Entra corriendo.)* ¿Se te ofrece algo mi Valen?

VERÓNICA se le avalanza y le pega en los testículos. LIS la separa y la detiene.

VERÓNICA: Para que te duela, cabrón.
 LIS: Espérate, Verónica, de eso no se trata.
 VALENTINA: Calma a tu modelo, Javier.

VERÓNICA logra darle otra patada.

VERÓNICA: ¡Pinche puto!

LIS: Contrólate.
 LOURDES: *(Entra corriendo)* Se me olvidó mi bolsa. *(Va a recoger su bolsa y ve a Javier)* Ahora sí que se juntaron todos los implicados en el crimen.
 VALENTINA: ¿Pues a quién mataron, cariño?
 JUAN CARLOS: Mauricio salió a buscarte.
 LOURDES: Pues qué bueno que no me encontró. *(Viendo a Javier golpeado)* Qué manera de cobrársela. Te lo mereces. *(A Verónica)* Y tú también, Sólo vine a recoger mi bolsa.

Entra MAURICIO.

VALENTINA: Te quedaste sola queridita.
 LOURDES: Eso es lo que me hacía falta. Librarme de lo peor.
 MAURICIO: *(A Lourdes)* ¿Aquí estabas?
 VALENTINA: Pásale a lo barrido, Mauricio, que precisamente estábamos hablando de ti, ¿conoces a Javier? Mira qué casualidad. Él es el fotógrafo de la exrevista de tu mujer.
 LOURDES: Exmujer.
 VALENTINA: Es Javier...Javier Urrutiástegui.
 JUAN CARLOS: Lourdes, ¿te sientes bien?
 VALENTINA: Estás pálida.
 MAURICIO: ¿Qué tienes?
 VALENTINA: Tal vez se impresionó por el encuentro con su examante.
 MAURICIO: ¿Tú ex qué?
 VERÓNICA y LIS: ¿Su ex qué?
 LOURDES: Tengo que salir a vomitar. *(Sale)*.
 MAURICIO: *(Atónito)* Así que tu eras su.... Su... amante... ¡¡pinche güey!!
 JAVIER: Yo sólo soy el nuevo jefe de fotografía.
 MAURICIO: Tú eres el fotógrafo. Pinche cabrón.

MAURICIO y JAVIER pelean.

JAVIER: ¿Yo qué?
 MAURICIO: Sí, güey, que te cogías a mi mujer y a mi novia.
 JAVIER: Ellas me cogían a mí. Yo qué.
 VERÓNICA: Madréatelo, Mauricio.
 LIS: ¿Qué te pasa Verónica?
 VERÓNICA: Oye, es que este Javier es un pinche puto.

*VERÓNICA ayuda a MAURICIO a pegarle. LIS trata de separarlos.
 VALENTINA se le avienta a VERÓNICA para golpearla.
 LIS trata de evitar los golpes y la golpean a ella..
 JUAN CARLOS intenta separar a VALENTINA y VERÓNICA.
 Se arma una trifulca mientras ocurre el oscuro.*

PATRICIO: ¿Puedo preguntarte algo?

VERÓNICA: Sí.

PATRICIO: ¿Cuándo te tomaron las fotos eras tú o el personaje?

VERÓNICA: No me acuerdo.

PATRICIO: ¿Eras tú o el personaje?

VERÓNICA: ¿Por qué me lo preguntas?

PATRICIO: Porque desde que saliste en esa portada lo de nosotros ya no es igual.

VERÓNICA: ¿En qué sentido?

PATRICIO: Que quiero olvidarme de ti en esa foto y todo me la está recordando.

VERÓNICA: ¿Y yo que tengo que ver con eso?

PATRICIO: Cambiaste. Ya no eres la misma.

VERÓNICA: ¿No... cómo?

PATRICIO: Ahora eres más...eres más.... ¿qué te diré?

VERÓNICA: Así, tal cual, dímelo.

PATRICIO: Eres más... extrovertida, más...sensual, más segura más altiva, más creída, más sangrona, más no se qué. Algo más que no me gusta.

VERÓNICA: De veras que no me había dado cuenta.

PATRICIO: Yo no te conocí de esa manera.

VERÓNICA: Puedo cambiar.

PATRICIO: (*Confundido:*) No sé, no es eso. Lo que pasa es que ya nunca podemos estar solos. Conoces a medio mundo. Y cada vez que nos interrumpen para tomarse una foto contigo, algo se desvanece entre los dos. Tú te pones más alegre y yo.... Y yo....

VERÓNICA: Y tú qué.

PATRICIO: Más celoso.

VERÓNICA: ¿De quién, de qué?

PATRICIO: De todos, del fotógrafo, de todos los que se te quedan viendo. Cada vez que estamos juntos imagino que mis ojos son su lente y lo quiero matar, y te quiero matar y me muero de celos, Verónica, no lo soporto.

VERÓNICA: Ya no me quieres.

PATRICIO: Te estoy diciendo todo lo contrario.

VERÓNICA: ¿Qué me quieres mucho?

PATRICIO: Es que no entiendes. Me siento como el gran cornudo que todos ven en su mujer a otro hombre que no soy yo.

VERÓNICA: ¿Te sientes mal porque no fuiste tú el que me tomó la foto?

PATRICIO: No, no es eso.

VERÓNICA: ¿Quieres jugar a que me tomas fotos?

PATRICIO: ¡Por amor de Dios!, lo que quiero es que desaparezca ese ojo reflejante que siempre te mira... que desaparezca. ¿Sabes? Creo que aquí mejor la dejamos.

VERÓNICA: ¿Cómo, ya no quieres andar conmigo?

PATRICIO: Pues no.

VERÓNICA: ¿Y lo del viaje a Brasil?

ANTONIO, LIS y MAURICIO llegan haciendo mucho ruido.

PATRICIO: Ustedes me disculparán pero mañana salgo de viaje en la madrugada.
Con su permiso. Perdóname Verónica, me tengo que ir.
VERÓNICA: Te acompaño.
PATRICIO: No te molestes. Diviértanse. Hasta la vista.
VERÓNICA: Adiós.
LIS: Chaaaao.

PATRICIO se va. Todos se sientan con cerveza en mano.

MAURICIO: ¿Él es?
VERÓNICA: Qué te importa.
MAURICIO: ¿Él es?
VERÓNICA: *(Se junta a él)* Era.
ANTONIO: Dejen de estar fregando con sus asuntos personales.
LIS: Te venimos a hacer una propuesta indecorosa. Sólo falta que tú aceptes.
ANTONIO: ¡Lo único que les pido es profesionalismo!
MAURICIO: Dile, Antonio.
ANTONIO: Tenemos una oportunidad para completar la producción y Tetrosmás nos ofrece hacer toda la difusión.
LIS: Espectaculares, inserciones en periódicos, volantes, spot de televisión y todo lo que te puedas imaginar. El estreno sería en grande.
MAURICIO: Ya convencimos a Antonio. Sólo faltas tú.
ANTONIO: Lo que molesta es que insistan en la imagen publicitaria. Díselo, Lis.
LIS: Es que quieren la foto donde estás desnuda.
VERÓNICA: ¿¿Mi foto encuerada otra vez?! Maldita revista.
LIS: Valentina dijo que su editorial le entraba como coproductora.
VERÓNICA: ¿Y tu mujer?
MAURICIO: Lourdes ya no trabaja en la revista.
VERÓNICA: ¿No?
MAURICIO: Y tampoco es mi mujer.
ANTONIO: ¡Cállense! Dejen sus problemas personales.
VERÓNICA: Pero mi personaje es horrible.
ANTONIO: Ya veremos como lo arreglamos, ¿o no Lis?
LIS: ¿Cómo?
ANTONIO: Yo te arreglo lo del personaje.
VERÓNICA: Está bien, esa obra estaba antes que cualquier otra cosa. Ya no tengo nada que perder.
ANTONIO: Así se habla.
LIS: Para mi carrera es importante... y para la de todos.
MAURICIO: Se les vas a antojar a medio mundo.
VERÓNICA: Mauricio, no seas vulgar.
MAURICIO: La obra, digo, la obra.

Sonríen. Todos se miran cómplices. Brindan.

22. CALLE

LOURDES camina por la calle. Se cruza con VALENTINA y JUAN CARLOS. Éste evita la mirada de Lourdes.

LOURDES: Hola, Valentina.
VALENTINA: Qué milagro. No ha salido tu revista, ¿verdad?
LOURDES: Estoy con lo de *Labios de sándalo*.
VALENTINA: Pospuse el proyecto. Alisson se emputó por lo de la portada. No la entiendo. Vamos en la cuarta reimpresión.
LOURDES: Pues que raro porque ella me habló y sí les interesaba *Labios de sándalo*.
JUAN CARLOS: ¿De la Collage Company?
VALENTINA: ¿Te llamó la cabrona de Alisson?
LOURDES: Sí.
VALENTINA: ¿Encantadora, no?
LOURDES: Encantadora.
VALENTINA: Ya te veo encamándote con ella.
LOURDES: Tú sólo piensas en eso.
VALENTINA: La colección es de MI empresa.
LOURDES: *Labios de sándalo* es mi proyecto y está registrado a mi nombre.
VALENTINA: ¿Y cómo te tomaste esa libertad cuando trabajabas para mí?
LOURDES: Trabajaba, tú lo has dicho.
JAVIER: (*Llega corriendo*) ¡Lourdes, qué haces por aquí!
VALENTINA: ¿Qué quieres Javier?
JAVIER: El chofer me dijo que nos espera dos cuadras más adelante, porque están cerradas las calles. (*A Lourdes*) Te he estado buscando.
VALENTINA: ¿Para qué?
LOURDES: Seguro porque necesita dinero.
JAVIER: No era mi intención que te fueras de la revista.
LOURDES: No fue por ti.
VALENTINA: Claro que no fue por ti.
JAVIER: Y lo de Verónica, te juro...
VALENTINA: La semana que entra estrenan, ¿no te invitaron? ¿Has visto la publicidad? Sí que le han metido. Nosotros somos los coproductores y el día del estreno nos sentaremos en primera fila.
LOURDES: ¿Los tres?
JUAN CARLOS: Ya me voy.
VALENTINA: ¿A dónde?
JUAN CARLOS: A la oficina. A acabar *Supérate sin prozac*. (*Sin mirarla*) Adiós Lourdes (*Sale*).
JAVIER: ¿Tú vas a ir al estreno?
LOURDES: No, voy a Nueva York a presentar un proyecto.
JAVIER: Guauuu. Ya sabes, lo que se te ofrezca.
LOURDES: Ahora *Labios de sándalo* va a ser una colección de libros de poesía erótica bilingüe. Ahí les mando el primer ejemplar para que se inspiren. (*Se va*).

JAVIER: Uy, qué bien se ve, ¿no?. Qué guapa.

VALENTINA *lo persigue para pegarle con su bolso. Salen.*

24. TRAS BAMBALINAS

LIS camina en el foro relajándose. Trae el vestuario y la peluca de Verónica. Entra MAURICIO trotando y le roba un beso.

MAURICIO: Te ves preciosa.

LIS: Y tú genial.

MAURICIO: ¿Y esos ojos rojos? No me digas que. *(Hace la señal de fumar mota).*

LIS: No, claro que no, es eso, es que duele, Mauricio. Fue un golpe cabrón.

MAURICIO: En teatro y en cualquier lugar suceden ese tipo de cosas.

LIS: Pero no pensé que Antonio fuera capaz. Creí que tenía otro tipo de principios... Hasta pensé que entre él y yo. Me trataba tan bien...

MAURICIO: La presión no la aguanta cualquiera.

LIS: Nimodo que yo dejara la obra así como así. No sería profesional.

MAURICIO: Por supuesto. Si quieres nos echamos unos tequilitas a la salida.

LIS: Sí, gracias, me va a venir muy bien.

Se acercan. MAURICIO besa en la boca a LIS y ella le corresponde.

ANTONIO los observa y los interrumpe furioso.

ANTONIO: Prevenidos que ya di entrada al público. A sus posiciones, ¿qué no oyeron?

VOZ EN OFF: Primera llamada, primera.

LIS y MAURICIO se miran seductores y LIS sale.

ANTONIO: *(Trastornado)* No sé qué es lo que estás intentando, Mauricio, pero no voy a permitir que otra vez todo se vaya a la mierda por asuntos personales.

MAURICIO: Oye ¿qué te pasa Antonio?

ANTONIO: No te metas con Lis, que se te va a armar la bronca.

MAURICIO: *(Sin poder creerlo)* ¿Estás celoso?

ANTONIO: No seas pendejo.

MAURICIO: ¡Estás celoso!

ANTONIO: ¿De qué?

MAURICIO: De Lis, no te hagas.

ANTONIO: *(Se delata con su silencio)*

MAURICIO: ¿Por qué le hiciste eso a Lis? Está sentidísima. A última hora no se vale quitarle el protagonismo.

ANTONIO: *(Exaltado)* Se trata de la obra. Olvídate de tus sentimientos. Mírame a mí; todo lo que he sacrificado.

MAURICIO: Tranquilo brother. No te pongas en ese plan. Vas a echar a perder el estreno.
ANTONIO: *(Trata de calmarse. Hace respiraciones)* Es que estoy nerviosísimo, maestro.
VOZ EN OFF: Segunda llamada, segunda.

Salen corriendo

.

25. BAÑO DE HOMBRES

En un lateral entra VALENTINA empujando a JAVIER

JAVIER: En el baño no Valentina, en el baño no.
VALENTINA: Cómo no, precisamente aquí, házmelo aquí. Es más emocionante.
JAVIER: Ya dieron segunda llamada.
VALENTINA: Así es más emocionante
JAVIER: Valentina, eres la coproductora se va a notar que llegamos tarde.
VALENTINA: Mejor, así no hay pierda que nos vean.
JAVIER: ¿Y si entra alguien?
VALENTINA: Entonces vente para acá.

Salen. Se escuchan en off.

VALENTINA: Pero métele velocidad.
JAVIER: Por favor Valentina, por favor.
Se escuchan gemidos de placer en aumento.
VALENTINA: Más a la derecha.... Más... más... ahí.... No, no, no, más para arriba. Ahí Cosita, ahí. *(Gime, lo disfruta.)*

Entra al baño PATRICIO con una flor en las manos. VALENTINA y JAVIER disminuyen sus gemidos.

PATRICIO: *(Al espejo: Te invito a cenar. (Saca de su saco dos boletos de avión)* En Copacabana. *(Sonríe complacido).*

VALENTINA y JAVIER gritan en el clímax sexual.

PATRICIO: ¡Para eso hay hoteles! *(Sale)*

26. TRAS BAMBALINAS

MAURICIO y LIS se abrazan.

LIS: Mierda.

MAURICIO: Mierda.

Se besan. Entra VERÓNICA y los mira. Ellos se separan.

VERÓNICA (A Mauricio): ¡Mierda!

MAURICIO (Evita el abrazo): ¡Mierda!

VERÓNICA (A Liz): ¡Mierda!

LIS: ¿Mierda?... Mierda tú.

Sale LIS y MAURICIO la acompaña.

VOZ EN OFF: Tercera llamada, tercera... comenzamos.

27. AEROPUERTO

Entra música y los personajes se colocan frente al público y congelados como una foto: VALENTINA jala dos correas atadas a los cuellos de JUAN CARLOS y JAVIER como si fueran perros; MAURICIO y LIS miran a la cámara sorprendidos después de un beso; PATRICIO le entrega la rosa a VERÓNICA. ANTONIO mira apesadumbrado la peluca azul. Se escuchan las turbinas de un avión. Ambiente de aeropuerto.

VOZ EN OFF: Vuelo 508 con destino a Nueva York favor de pasar a la sala 11.
Vuelo 508 con destino a Nueva York favor de pasar a la sala 11.

LOURDES entra al escenario con una maleta de rueditas. Mira a todos despectiva. Se coloca al centro feliz. Sonríe al público y lentamente se dirige al fondo central del escenario como si allí estuviera la única salida.

OSCURO FINAL

En 2008 obtuvo el Premio a mejor dramaturgia del año otorgado por la AMCT