

## PRESENTACIÓN

Estela Leñero Franco

*La cría* de Carlos Talancón, es una obra de terror y misterio. Una historia macabra donde un matrimonio ha dado a luz una criatura que les carcome los huesos y los consume en vida. Una pareja que rompió su relación afectiva, para someterse a un tercero al que le han dado el poder y del que ahora no se pueden liberar. Es una obra sobre la idolatría, sobre el culto que crean los hombres y al cual se esclavizan. Una religiosidad primitiva por la que se despojan de su ser para entregarlo a otro, en sacrificio.

*La cría* es una metáfora de la familia y el cuidado de los hijos y también una reflexión sobre la devoción humana. El autor plantea una situación límite donde sus personajes no son explicados, ni justificados, ni vistos con conmisericordia. La crudeza y la crueldad del tratamiento, estremece al lector/espectador sin dejar algún reducto donde esconderse. La criatura que habita en la parte superior de la casa y a la que la pareja se ve obligada a alimentar, cobra vida sólo a través de la vivencia de los personajes, de la experiencia que tienen y lo que les provoca. Su ausencia hace que el suspenso se potencialice, pues al protagonista de sus vidas solo se le conoce por los chillidos, los gemidos y los golpes que produce desde las alturas. El monstruo, como los monstruos de H. P. Lovecraft, es creado en la mente e imaginación del lector, a partir de lo sugerido.

*La cría* es una crítica hacia la ideología que sostiene la familia, y se eleva hacia una reflexión existencial sobre la creación de ídolos y la autoanulación de las personas en favor de un culto. Sacrificarse para ser recompensados. Soportar todo lo que demande un ser que exige tu tiempo, tu cuerpo y tu vida, porque después, como dice el personaje femenino, “todo nuestro dolor será pagado con creces”. Llegar al límite y obtener la salvación. La entrega incondicional es hacia un ente que no entienden, que les provoca miedo y que los domina. Un ser que exige todo de ellos y que los hace entrar en conflicto por diferir en la manera de abordar este sometimiento, aunque ninguno de los dos sea capaz de salirse de esa situación. Puede que uno clame y suplique la liberación, pero siempre estará el otro para recordarle sus deberes hacia lo que han creado.

El autor sugiere con la aparición esporádica del Examinador, la mirada externa; su presencia es misteriosa e incomprensible; analiza, diagnostica y hace anotaciones. Mas que un apoyo es para ellos una amenaza. El matrimonio sigue estando indefenso frente a su criatura pues este tercer personaje no crea ningún vínculo con ellos y refuerza su sentimiento de soledad.

Carlos Talancón con un diálogo ágil y verosímil, es capaz de crear imágenes y transmitir las al lector o al espectador, provocando sentimientos poderosos. Muestra a sus personajes tal cual son; no lo que piensan, ni lo que fueron ni serán. Son seres eminentemente teatrales, personajes de un presente perpetuo, de un tiempo absoluto donde son ellos con sus criaturas, ellos en este círculo vicioso inamovible.

El autor, que trabajó el texto en el taller de dramaturgia que yo coordino, asume el presente del teatro dando a *La cría* gran dramatismo. Mantiene la tensión de principio a fin y no suelta al espectador ni un segundo. Es capaz de generar miedo, estupor, sobresalto y sobre todo horror frente a lo que se está presenciando. Rompe los límites de lo que creíamos y sabemos más de lo que no queríamos saber

El misterio es un ingrediente fundamental, pues descubrimos poco a poco quién es esta extraña pareja, qué es lo que está viviendo y cómo enfrenta este callejón sin salida. No hay certezas, sino dudas y asombro.

En *La cría*, Carlos Talancón profundiza en las relaciones humanas y en la idolatría, a través de un matrimonio que ha olvidado lo que es amarse y que vive en un infierno construido por ellos mismos.

Estela Leñero

Presentación del libro *La Cría* de Carlos Talancón en el Teatro Rodolfo Usigli de la Sogem, 2016. Editado por Paso de Gato