

Cultural

Presenta Leñero resultados de taller
Jueves, 31 de Marzo de 2011

Diez y seis obras en tres libros que nos darán una visión poliédrica de formas y contenidos plasmados teatralmente.

Gracias a la Universidad Autónoma de Nuevo León y a Ediciones Libros de Godot, podemos hoy tener en nuestras manos una colección con las mejores obras de teatro trabajadas en los talleres de dramaturgia que imparte Estela Leñero, desde el año 2006, en sus dos primeros años de existencia.

Diez y seis obras en tres libros que nos darán una visión poliédrica de formas y contenidos plasmados teatralmente.

Las obras, creadas a partir de ejercicios dramáticos o proyectos personales, son el resultado de un trabajo laborioso de perfeccionamiento.

Se presentaron en dos ciclos de lecturas dramatizadas en el Foro Shakespeare, donde un equipo de actores les dio vida para enfrentarlas con el público.

A partir de ahí, los textos se re trabajaron y se hizo una selección. El resultado es esta colección que ahora se da a conocer.

Estela Leñero tiene más de veinte obras publicadas y llevadas al escenario, premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional de la Juventud, Premio de Periodismo Rosario Castellanos, Punta de partida, el del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Rodolfo Usigli de la UNAM, el Víctor Hugo Rascón, mención honorífica en el Internacional de Santo Domingo entre otros.

Sus obras las han dirigido Luis de Tavira, Lorena Maza, Mario

Espinosa, Alberto Lomnitz y Iona Weisswberg, entre muchos otros. La han publicado Ediciones el Milagro, Escenología, Conaculta, la Universidad de Puebla, la Autónoma de Nuevo León, por mencionar algunas.

Ha contado con la beca como la Salvador Novo, la de la Fundación Ford, del Fonca y el Sistema Nacional de Creadores.

Su próximo estreno será Soles en la sombra, mujeres en la revolución, con la Compañía Nacional de Teatro.

Comenta la dramaturga: "Ser dramaturgos de nuestro tiempo significa proponer, innovar, reciclar; volver los hilos negros descubiertos por otros, en colores propios y renovados.

Inventar no de la nada sino aprovechando los caminos recorridos. La riqueza de la dramaturgia se nos manifiesta en la variedad de estilos, géneros y contenidos.

Por eso, un taller de dramaturgia genera el espacio propicio para que se desarrollen las ideas y las personas encuentren su forma idónea de expresión dando las herramientas conceptuales y los conocimientos necesarios, siempre sumergidos en la colectividad del taller.