VERBO LÍQUIDO*

De Estela Leñero

*Creación colectiva con:
Vicente Rojo Cama (músico)
Mario Rancel Faz (artista plástico)
Ruby Tagle (coreógrafa)
Albino Álvarez (videasta)
Erika de la Llave (actriz)

VERBO LÍQUIDO

PERSONAJES

ELLA ASCENDENTE:
ELLA DESCENDENTE:
EL ASCENDENTE:
EL DESCENDENTE:

ESPACIO ESCÉNICO

Esta obra fue creada para representarse en el Teatro Santa Catarina
El público se sienta en el foro de tal manera que pueda girar y ver las acciones que suceden en la zona de butaquería, del primer y segundo piso, en el tapando superior y las escaleras y descansos inferiores.

En el extremo izquierdo y derecho hay dos cuerdas colgando del techo hasta el piso. Por la cuerda izquierda se podrá descender y por la derecha ascender y descender.

En la zona de butaquería, que sin sillas son unas escaleras alfombradas de color gris, se proyectarán imágenes de video.

VERBO LÍQUIDO

1. Cuando dos era uno

Video: Imagen de la televisión con ruido blanco. Se escucha ríos que corren rápidamente.
Dos mujeres abrazadas. No se distingue donde empieza una y termina la otra. Están cubiertas con un plástico transparente y en su interior conectadas con tubos.
Sale el sonido de la vertiginosidad de los ríos.

VOZ MASCULINA: Dos por una, dos
VOZ FEMENINA: Dos entre dos, uno
VOZ MASCULINA: Dos por dos, cuatro
VOZ FEMENINA: Dos entre cuatro, menos dos
VOZ MASCULINA: Dos por cuatro, ocho
VOZ FEMENINA: Dos entre ocho, menos cuatro
VOZ MASCULINA: Dos por ocho, diez y seis
VOZ FEMENINA: Dos entre diez y seis, menos ocho
VOZ MASCULINA: Dos por diez y seis, veinticuatro
VOZ FEMENINA: dos entre veinticuatro, menos diez y seis
VOZ MASCULINA: Dos por veinticuatro cuarenta y ocho
VOZ FEMENINA: Dos entre cuarenta y ocho, menos veinticuatro
VOZ MASCULINA: Dos por cuarenta y ocho, noventa y seis
VOZ FEMENINA: Dos entre noventa y seis, menos cuarenta y ocho
…

En el video se proyectan imágenes relacionadas con ultrasonidos, fondo del mar, raíces expandiéndose al interior de la tierra.
Los personajes que se encuentran formando un mismo cuerpo, cobran vida.

Se escuchan líquidos que pasan por tubos, laberintos, recipientes….

ELLA ASCENDENTE: ¿De dónde vengo?

ELLA DESCENDENTE: Tú no vienes. Para ti no hay antes. Sólo estás. Eres, aquí, en este instante.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y después?

ELLA DESCENDENTE: No hay después, todo está suspendido.

ELLA ASCENDENTE: ¿Somos?

ELLA DESCENDENTE: Estamos.

ELLA ASCENDENTE: Qué bien.

Pausa.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y tú de dónde vienes?

ELLA DESCENDENTE: Antes fui gota de un océano inmenso. Salté y llegué a las nubes para ser lluvia. Caí y fui tierra. Ahora soy cuerpo y tú, raíz en mi territorio.

ELLA ASCENDENTE: ¿Qué es una gota?

ELLA DESCENDENTE: Una esfera.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y el océano?

ELLA DESCENDENTE: Un círculo

ELLA ASCENDENTE: ¿Y las nubes?

ELLA DESCENDENTE: Moléculas de agua

ELLA ASCENDENTE: ¿Moléculas?

ELLA DESCENDENTE: Qué más da.

ELLA ASCENDENTE: ¿Ya no eres moléculas?

ELLA DESCENDENTE: Lo sigo siendo

ELLA ASCENDENTE: ¿No que ahora eres cuerpo?

ELLA DESCENDENTE: También.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y yo?

ELLA DESCENDENTE: Tú eres como yo.

ELLA ASCENDENTE: Pero yo no tengo antes como tú. Yo no fui gota ni nube ni lluvia.

ELLA DESCENDENTE: Tú só9lo eres.

ELLA ASCENDENTE: Qué bien.

Pausa. ELLA ASCENDENTE bebe de los líquidos de ELLA DESCENDENTE. Están satisfechas.

ELLA ASCENDENTE: No quiero ser más que lo que soy contigo aquí y ahorita.

ELLA DESCENDENTE: Qué rico sabes.

Pausa larga sensual.

ELLA ASCENDENTE: *(Rompe el momento)* ¿Y después?

ELLA DESCENDENTE interrumpe el fluir de sus líquidos hacia ELLA ASCENDENTE, la cual se desespera al no poder recibir más.

ELLA DESCENDENTE: (*Molesta:*) No hay después, ¿entiendes? El después es hoy. No eches todo a perder antes de tiempo.

ELLA ASCENDENTE: Era sólo una pregunta.

ELLA DESCENDENTE: (*Hiriente:*) Si quieres te digo qué va a pasar después… Después ya no vas a tener mi cuerpo ni mis líquidos.

ELLA ASCENDENTE: (*Busca beber de los líquidos de ella*) Pero ahora sí.

Transición. ELLA DESCENDENTE recupera el momento de placidez. Ella también necesita del fluir de sus líquidos. Pausa erótica.

ELLA ASCENDENTE: (*Rompe el momento*) ¿Y si en ese después no tengo tus líquidos, de qué voy a vivir?

ELLA DESCENDENTE: (*La mira con condescendencia*) Ya encontrarás de qué. En ese después hay agua por todos lados.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y antes de qué vivía?

ELLA DESCENDENTE: Tú no existías antes. Deja de preguntar.

Pausa corta.

ELLA ASCENDENTE: ¿Pero después es después?

ELLA DESCENDENTE: Obvio

ELLA ASCENDENTE: ¿Y ahorita es ahorita?

ELLA DESCENDENTE: Pues sí, es obvio, es lo que te estoy diciendo. Ahorita no es tiempo de pensar. No existe el después ni el antes.

ELLA ASCENDENTE: (*Dándole la razón*) Pues sí, es obvio.

Se sonríen. Es un momento de alegría por estar en donde están y como están.
ELLA ASCENDENTE va queriendo más de la otra y ELLA DESCENDENTE se empieza a incomodar por el jaloneo. La armonía se resquebraja.
Inicia un juego de atracción y repulsión.

ELLA DESCENDENTE: ¿Qué te pasa?, pareces lombriz.

ELLA ASCENDENTE: Quiero más.

ELLA DESCENDENTE: Te estoy dando lo que tengo.

ELLA ASCENDENTE: Ahora necesito más; sabe mejor.

ELLA DESCENDENTE: ¿Por qué?

ELLA ASCENDENTE: Está más caliente; además cambió de color.

ELLA DESCENDENTE: ¿Cómo sabes?

ELLA ASCENDENTE: Porque conozco el color y el sabor de tu sangre.

ELLA DESCENDENTE: (*Escandalizada:*) ¡Pero eso fue antes, cuando eras mi sangre! Ahora es leche de lo que tienes que vivir. Ya no estás en mi sangre.

ELLA ASCENDENTE: Yo no tengo antes, tú me lo dijiste. Siempre he estado en tu sangre.

ELLA DESCENDENTE: Ahora vives de mi leche.

ELLA ASCENDENTE: Y de tu sangre.

ELLA DESCENDENTE: Antes de mi sangre, ahora no.

ELLA ASCENDENTE: Ahorita no hay pasado ni futuro, tú me lo dijiste, ¿quién te entiende?

ELLA DESCENDENTE: No puedo darte más. Es mi sangre.

ELLA ASCENDENTE: La quiero toda.

ELLA DESCENDENTE: ¿Para que me mates?

Aumenta el jaloneo.

ELLA ASCENDENTE: Yo no tengo la culpa que se hayan confundido tus tiempos y que tu sangre me guste más que tu leche.

ELLA DESCENDENTE: Te puedes morir.

ELLA ASCENDENTE: Tu sangre a ti no te ha matado.

ELLA DESCENDENTE: Porque es mía, se me fue haciendo con el tiempo. Para eso está tu cuerpo.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y si no puedo hacer mi sangre?

ELLA DESCENDENTE: Se hace sola simplemente porque estás viva.

ELLA ASCENDENTE: Yo no quiero estar viva, yo quiero estar contigo.

ELLA DESCENDENTE: Con tu propia sangre.

Aumenta la tensión entre ellas.

ELLA ASCENDENTE: Quiero tu sangre.

ELLA DESCENDENTE: Eso era antes, entiende.

ELLA ASCENDENTE: Ahorita, en este instante y todos los instantes.

ELLA DESCENDENTE: Ya ahorita es después. Y después es eso, lo que te dije, "después ya no vas a tener ni mi cuerpo ni mis líquidos".

ELLA ASCENDENTE se hace un ovillo y llora por un tiempo. Se desprende de ELLA DESCENDENTE y sale de la manta blanca convertida en reptil.

2. El acecho

Video: Se ven imágenes de desierto, víboras, serpientes, nidos de serpientes, huevos, nacimientos, cambios de piel, alimentación.

ELLA ASCENDENTE convertida en reptil está en el tapanco acechando a su presa. En las escaleras de abajo, con movimientos hiperactivos ELLA DESCENDENTE, fuera de la manta blanca trata de escapar de HOMBRES y MUJERES que la acechan, la persiguen, la tratan de comer. Algunos mueren, otros heridos, huyen. ELLA DESCENDENTE sola está exhausta y moribunda. ELLA ASCENDENTE la mira culpable.

3. Necesito y deseo

Video: Imágenes citadinas

Se escucha el tic tac emitido por diversos objetos.

ÉL DESCENDENTE transita por las escaleras alfombradas, aceleradamente. Camina, se prueba o se quita ropa, lee, mete hojas en su portafolio. Camina, acelera el paso. Tiene prisa.

ÉL DESCENDENTE: Necesito, he necesitado, necesité, haya necesitado. Necesitaba, había necesitado, necesitara, hubiera o hubiese necesitado. Necesité, hube necesitado. Necesitaré. Hubiere necesitado. Necesitaré, habré necesitado. Necesitaría, habría necesitado. Necesita. Necesite. Necesitamos. Necesisitad, Nercesitan. Necesitar, haber necesitado. Necesitando, habiendo necesitado. Deseado. Deseando. (*Pausa*) Deseo, deseé, haya deseado, Deseaba, había deseado. Deseara, hubiera deseado. Deseaba, había deseado. Deseara, hubiera deseado. Deseé, hube deseado. Desearé, hubiere deseado. Desearía, habría deseado. Desea, deseé. deseamos, desead, desean. Desear, haber deseado. Deseando, habiendo deseado, deseado, habiendo

necesitado. Necesitando. Ando, Ando, ando, ando, ando. (*Corte abrupto*) ¡Deseo necesitar!

Silencio total.

ÉL DESCENDENTE: Deseo irme a la cama, necesito dormir, deseo pagar mis cuentas, necesito cambiar el cheque. Primero depositar. Necesito depositar el cheque. Necesito depositar el cheque hoy. Deseo cobrar mañana. No, no puedo cobrar mañana. Necesito cobrar hasta pasadomañana. Necesito, deposité el cheque ayer y deseo cobrar mañana. Necesito cobrar el cheque mañana. Deseo unas vacaciones en el mar, la playa, el sol, las olas. Necesito pagarle al contador. Necesito pagué todas las declaraciones. Necesitaba pagbar las declaraciones pasadas. Necesitaba haber pagado las declaraciones pasadas. (*Hastiado)* Desearía declararme en ceros.

Desde diferentes lugares Hombres y mujeres confunden a ÉL DESCENDENTE.

ÉL DESCENDENTE: La necesito.
MUJER: ¿La necesitas realmente?
ÉL DESCENDENTE: ¿La deseo o la necesito?
HOMBRE: Nadie necesita a nadie.
ÉL DESCENDENTE: ¡Claro que la deseo! ¿La desearé?
MUJER 2: Agua.
ÉL DESCENDENTE: ¿Me necesitará? Necesito verla, sentirla.
HOMBRE: Necesitarás tocarla.
ÉL DESCENDENTE: ¿La necesitaré? Necesito o deseo.
MUJER 2: ¿Verde?
ÉL DESCENDENTE: Deseo o necesito.
HOMBRE 2: Verde.
ÉL DESCENDENTE: Necesito una bicicleta. Deseo una bicicleta verde.

HOMBRE 2: Verde

ÉL DESCENDENTE: Deseo placer. Necesito placer verde. ¿Necesito drogarme? ¿Deseo drogarme? ¿Deseo drogarme? Necesito drogarme.

MUJER: Siempre quieres más.

ÉL DESCENDENTE: ¿Deseé drogarme? ¿Deseo comer? Necesito dormir, necesito crecer, necesito reproducirme. ¡Deseo reproducirme!

MUJER 2: Agua.

ÉL DESCENDENTE: Necesito hablarle por teléfono.

MUJER: Necesitarás una ladatel de cien.

ÉL DESCENDENTE: ¿Necesitaré hablarle por teléfono? ¡Chin, necesito cancelar la cita!

HOMBRE: Citar es lo que necesitas.

ÉL DESCENDENTE: ¿Necesito cancelar la cita? ¿Deseo cancelar la cita?

MUJER: Cita lo que necesitas.

ÉL DESCENDENTE: Deseo ir a la cita. Necesito el trabajo. Deseo ir al trabajo. Necesito trabajar, deseo trabajar.

HOMBRE: ¿Deseas o necesitas?

ÉL DESCENDENTE: ¿Necesito o deseo?

MUJER: ¿Necesitas o deseas?

ÉL DESCENDENTE: ¿Deseo o necesito?

Silencio abrupto.

ÉL DESCENDENTE: ¡Necesito desear!

Se reinicia el monólogo de ÉL DESCENDENTE a partir de "Deseo irme a la cama" y los hombres y las mujeres lo acosan con las preguntas y con la negación de sus afirmaciones. Todos empiezan a girar sobre su propio eje o haciendo girar tubos que emiten sonidos.

CLIMAX.

Se escucha un ciclón, que va sacando a todos los personajes.

4. La seducción

Video: Caída de sol, reflejos de agua. Oleaje, choque de piedras, riscos…
ELLA ASCENDENTE y ÉL ASCENDENTE cuelgan de las cuerdas que están en los extremos. Giran lentamente. Flotan. Caen esferas de jabón.
Momento hipnótico.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y ahora, a dónde vamos?

ÉL ASCENDENTE: A ningún lugar.

ELLA ASCENDENTE: Norte o sur.

ÉL ASCENDENTE: Cielo y tierra.

ELLA ASCENDENTE: Mar.

ÉL ASCENDENTE: Estamos en el mar.

ELLA ASCENDENTE: Arriba.

ÉL ASCENDENTE: Sólo arriba.

ELLA ASCENDENTE: Vamos abajo.

ÉL ASCENDENTE: A tierra.

ELLA ASCENDENTE: Abajo hay tierra.

ÉL ASCENDENTE: Abajo no puedes respirar.

ELLA ASCENDENTE: Contigo sí. Tenemos los tubos.

ÉL ASCENDENTE: Estás loca. Ya no los necesitamos. Podemos caminar.

ELLA ASCENDENTE: Ya caminé por la tierra de arriba y es horrible. Son horribles los árboles y las montañas y las gentes y

ÉL ASCENDENTE: Abajo no puedes respirar.

ELLA ASCENDENTE: Yo quiero nadar. Flotar. Estar suspendida. Sin peso, sin aire.

ÉL ASCENDENTE: Te van a llevar los remolinos. Al atardecer los fantasmas del mar te arrastran a su territorio.

ELLA ASCENDENTE: Mejor. Prefiero esos fantasmas, a los que caminan arriba.

Ellos tiemblan en las cuerdas. Las cuerdas se mueven como si fueran varillas que agitan al mar. Se empiezan a escuchar sonidos extraños.

ÉL ASCENDENTE: Deja de agitar el mar.

ELLA ASCENDENTE: No soy yo, son ellos.

ÉL ASCENDENTE: ¿Quiénes ellos?

ELLA ASCENDENTE: Escucha.

Sonidos de profundidad del mar.

ELLA ASCENDENTE: ¿Dónde están?

ÉL ASCENDENTE: Abajo del mar. Es Olokún, dios del océano. Obatalá lo mantiene encadenado en el fondo del mar para que no destruya el mundo.

ELLA ASCENDENTE: No puede hacernos nada.

ÉL ASCENDENTE: En su territorio hunde embarcaciones. Acuérdate del Titánic.

ELLA ASCENDENTE: Pero aquí no es África ni Brasil ni Cuba.

ÉL ASCENDENTE: El mar es solo uno. Hazme caso. Agárrate bien, tenemos que irnos de aquí. (*Pausa*) Encomiéndate a Chaac.

ELLA ASCENDENTE: Para eso hay que ir al lago de Pátzcuaro.

ÉL ASCENDENTE: El agua es el agua, el agua es el mar, la laguna es agua, la laguna es mar. El mar es uno solo, ya te lo dije

ELLA ASCENDENTE: No es Olokún, son las sirenas.

Se empieza a escuchar el canto de las sirenas que poco a poco se va transformando en el sonido de sirenas de ambulancia, de antirrobo, de barco, etc. El sonido termina siendo ensordecedor. ÉL ASCENDENTE va enloqueciendo con el sonido. ELLA ASCENDENTE agita la cuerda.

ELLA ASCENDENTE: Tienes que protegerte, te quieren llevar.

ÉL ASCENDENTE: Estamos juntos.

ELLA ASCENDENTE: Tengo miedo.

ÉL ASCENDENTE: Yo también.

ELLA ASCENDENTE: ¿A dónde vamos?

ÉL ASCENDENTE: A tierra.

ELLA ASCENDENTE: Abajo del mar no escucharemos nada. Salta.

ÉL ASCENDENTE: No puedo. Necesito taparme los oídos.

ELLA ASCENDENTE: ¿Necesitas o deseas?

ÉL ASCENDENTE: Te deseo.

ELLA ASCENDENTE: ¡Salta!

ÉL ASCENDENTE: Puedo ser como Ulises y vencerlas.

ELLA ASCENDENTE: Mírate, ya no puedes.

ÉL ASCENDENTE: O como Orfeo.

ELLA ASCENDENTE: No tienes tu lira.

ÉL ASCENDENTE: Pero sí mi voz. (*Grita con todas sus fuerzas:*) Yo estoy aquí y no soy nadie y no fui nadie y no seré nadie. Yo estuve aquí, yo estaba aquí, yo estaré aquí y no fui nadie, no seré nadie, no soy nadie.

ELLA ASCENDENTE: (*Grita*) Lánzate como el argonauta que se aventó al mar y lo salvó Afrodita.

ÉL ASCENDENTE: (*Sigue gritando*:) Yo no soy argonauta, yo no fui argonauta, no seré argonauta. Yo no soy argonauta, yo no fui argonauta… ¿O sí?... Yo no soy nadie. ¡Yo soy yo!

Silencio y estatismo total.

ELLA ASCENDENTE: Se fueron.

ÉL ASCENDENTE: Shhh.

ELLA ASCENDENTE: Otra vez solos.

ÉL ASCENDENTE: Shhhh.

ELLA ASCENDENTE: Tengo sed.

Pausa.

ÉL ASCENDENTE: Vamos a tierra.

ELLA ASCENDENTE: Abajo hay tierra.

ÉL ASCENDENTE: Abajo no puedes respirar.

ELLA ASCENDENTE: ¿Te gustaría respirar de boca a boca?

ÉL ASCENDENTE: ¿Me quieres besar?

ELLA ASCENDENTE: ¡Qué obvio eres!

ÉL ASCENDENTE: ¿Besarme adentro del mar?

ELLA ASCENDENTE: Adentro del mar besarte.

ÉL ASCENDENTE: ¿Y adentro de ti estar?

ELLA ASCENDENTE: Y estar adentro de mi. (*Rompe*) ¡Uy qué rápido!

ÉL ASCENDENTE: Sólo seguía la corriente.

ELLA ASCENDENTE: ¿Cuál corriente?

ÉL ASCENDENTE: ¡Tierra a la vista!

Oscuro. Sonido de llegada. En las escaleras los hombres y mujeres son bichos fosforescentes. ELLA ASCENDENTE está abajo en el extremo de la cuerda de ÉL ASCENDENTE.

ÉL DESCENDENTE: Llegamos.

ELLA ASCENDENTE: Baja, anda, ven.

ÉL ASCENDENTE: Sube, aquí está mi boca.

ELLA ASCENDENTE: ¿Sabes nadar?

ÉL ASCENDENTE: Hablar.

ELLA ASCENDENTE: Cuéntame un cuento.

ÉL ASCENDENTE: En tierra.

ELLA ASCENDENTE: En agua.

ÉL ASCENDENTE: Con lodo.

ELLA ASCENDENTE: Con peces.

ÉL ASCENDENTE: Sube.

ELLA ASCENDENTE: Baja

ÉL ASCENDENTE: La navaja

ELLA ASCENDENTE: Tengo sed

Oscuro.

5. La perversión.

Video: Playas desiertas, riscos de playa, playas de piedra, atardeceres, amaneceres, playas turísticas.
En sillas de playa toman el sol. Lentes oscuros. Algunos leen, otros, conversan. Se escucha el tronar de las olas.

ÉL ASCENDENTE: ¿A qué velocidad se toma la vida?
ÉL DESCENDENTE: A poca velocidad. Soy muy tranquilo.
ÉL ASCENDENTE: ¿Qué otra cosa le gustaría ser?
ÉL DESCENDENTE: Torero.
ÉL ASCENDENTE: Tiene miedo a
ÉL DESCENDENTE: Nada.
ÉL ASCENDENTE: Antes de una competencia.
ÉL DESCENDENTE: Voy al baño veinte veces.
ÉL ASCENDENTE: El día que le gane al campeón nacional.
ÉL DESCENDENTE: Me lo quitaré de encima.
ÉL ASCENDENTE: A cuántos kilómetros por hora piensa en.
ÉL DESCENDENTE: Nada.
ÉL ASCENDENTE: Le da vergüenza.
ÉL DESCENDENTE: Hablar en público.
ÉL ASCENDENTE: Está negado para.
ÉL DESCENDENTE: Jugar golf.
ÉL ASCENDENTE: Un deseo.
ÉL DESCENDENTE: Viajar a otro planeta.
ÉL ASCENDENTE: Una mujer
ÉL DESCENDENTE: ….
ÉL ASCENDENTE: ¡Una mujer!
ÉL DESCENDENTE: Viajar a otro planeta.
ÉL ASCENDENTE: Una necesidad.
ÉL DESCENDENTE: Que se vaya a nadar.

ELLA ASCENDENTE: ¿Y después?
ELLA DESCENDENTE: No hay después, acuérdate.

ELLA ASCENDENTE: ¿Qué deseas?

ELLA DESCENDENTE: No deseo, necesito un drink.

ELLA ASCENDENTE: ¿Qué deseas?

ELLA DESCENDENTE: Cambiar de piel eso es lo que quisiera. ¿Servirá?

ELLA ASCENDENTE: La naturaleza provee a quien lo necesita. Quémate en el sol y verás.

ELLA DESCENDENTE: Agua es lo que necesitamos.

ELLA ASCENDENTE: El 80% del agua disponible por precipitración pluvial en la ciudad de México se evapora.

ELLA DESCENDENTE: Qué desperdicio.

ELLA ASCENDENTE: De los escurrimientos superficiales sólo tres metros cúbicos por segundo se aprovechan y la mayor parte se desaloja por el drenaje.

ELLA DESCENDENTE: Qué asco.

ELLA ASCENDENTE: Y eso que la ciudad recibe 220 millones de metros cúbicos de agua anualmente.

ELLA DESCENDENTE: Qué va.

ELLA ASCENDENTE: Además, la sobreexplotación de los pozos ha desbalanceado el ecosistema hidrológico.

ELLA DESCENDENTE: No quiero volver allá.

ELLA ASCENDENTE: Existen 3,500 pozos en operación.

ELLA DESCENDENTE: Aquí hay agua por montón.

ELLA ASCENDENTE: Y 2,400 son privados.

ELLA DESCENDENTE: Sin tener que pagar un quinto.

ELLA ASCENDENTE: ¿Vas a volver?

ELLA DESCENDENTE: Me quedaré en la playa.

ELLA ASCENDENTE: Yo me sumergiré en el mar.

ELLA DESCENDENTE: ¿Te ahogarás?

ELLA ASCENDENTE: Iré con Chaac.

ELLA DESCENDENTE: Morirás.

ELLA ASCENDENTE: Volveré a nacer.

ELLA DESCENDENTE: Veré tu fin.

ELLA ASCENDENTE: Y yo mi principio.

ELLA DESCENDENTE: Te arrepentirán.

ELLA ASCENDENTE: ¿Vendrás conmigo?

ELLA DESCENDENTE: Me quedaré aquí.

ELLA ASCENDENTE: Te quemará el sol.

ELLA DESCENDENTE: Y a ti se te llenarán los pulmones de agua.

ELLA ASCENDENTE: Volveré a nacer.

ELLA DESCENDENTE: Cambiaré de piel.

Una gran ola en pantalla parece que cubre toda la playa.
Coreografía de muerte.
Oscuro.

6. El equilibrio

Video: Noche. Bóveda celeste.
Tensión. Ascenso/Descenso.
Todos los personajes están suspendidos en las cuerdas. ELLA DESCENDENTE permanece muerta en la silla de playa.

VOZ EN OFF: El agua es la serpiente transportada por los vientos, capaz de llegar a las profundidades de la Tierra y volver a salir para tocar el cielo, verterse en manantiales y cauces, lagos, ríos y mares para cumplir su misión de verterse en manantiales cauces, lagos, ríos y mares, capaz de llegar a las profundidades de la Tierra y volver a salir para tocar el cielo. Transportada por los vientos, el agua es la serpiente transportada por los vientos, para verterse en manantiales y cauces, lagos, ríos y mares y volver a salir para tocar el cielo después de llegar a las profundidades de la Tierra. El agua es la serpiente transportada.

Mientras continúa la voz en off se va haciendo el oscuro lentamente.

OSCURO FINAL

1996

VERBO LÍQUIDO se estrenó en 1996 en el Teatro Santa Catarina. Espectáculo interdisciplinario, que formó parte de la Trilogía. Sujeto de hielo. Verbo de agua. Complemento de vapor ideada por José Miguel González Casanova.
En la creación del espectáculo participaron, además Vicente Rojo Cama, músico, Mario Rancel Faz, artísta plástico, Ruby Tagle, Coreógrafa, Albino Álvarez, videoasta y Erika de la Llave, actriz.