

ESTELA LEÑERO FRANCO

Antropóloga, dramaturga, maestra, directora y periodista teatral

PREMIOS Y DISTINCIONES

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de creación literaria.

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de teatro.

1983 - Premio *Punto de Partida* con la obra *Casa Llena*. Seudónimo: María Pozas.

1985 - Mención honorífica en el Premio Nacional de Dramaturgia Rodolfo Usigli UNAM por la obra *Las máquinas de coser*. Seudónimo: Margarita.

1989 - Premio Nacional Obra de Teatro Malcon Lowry INBA, con la obra *Habitación en blanco*. Seudónimo: Kandinski.

1993 - Premio Nacional de Periodismo "Rosario Castellanos 1993" en la rama de prensa escrita. Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras: Entrevista a María Rojo publicada en la Revista Nitrato de Plata.

1994 – Nominada en la terna para mejor autor nacional del año por *Habitación en blanco*. Agrupación de Periodistas Teatrales.

1999 - Seleccionada para impartir la conferencia magistral: *Dramaturgas Mexicanas del Siglo XX en tres tiempos* en la Conferencia Internacional de Mujeres Dramaturgas. (WPI) **Grecia**. Octubre.

2003 - La conferencia magistral *Pioneras del Siglo XX en el Teatro Mexicano* impartida en el Encuentro Iberoamericano de Mujeres de Escena en **Cádiz, España**, fue seleccionada

para ser traducida al inglés por Julia Varley del Odin Teatret y publicada en el 2004 en la revista *Open page* de Dinamarca.

2004 - Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda con la obra: *El Codex Romanoff*. Seudónimo: Da Vinci.

2005 - *Presea Autores Nacionales Luis G. Basurto* de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro por su participación en la dramaturgia de la obra *Las paranoicas*.

2005 - *Premio crítica periodística 2005* otorgado por RED@ctuar, México.

2007 - Mención de honor en el Premio Internacional Casa de Teatro de **Santo Domingo** con *Lejos del corazón*. Seudónimo: Ismene.

2008 - *Verónica en portada*, Premio Mejor Dramaturgia del Año de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales.

2013 - *AguaSangre*, nominada como la mejor dramaturgia del año 2013 por la Asociación de Periodistas Teatrales.

2014 - XXII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano en homenaje a la dramaturga Estela Leñero (México)

Ciudad de Puebla, México, 16, 17 y 18 de Junio, Organizadas por Oscar Rivera-Rodas de la Universidad de Tennessee y Manuel Reygadas de Espacio 1900, Puebla.

2014 - Homenaje en el Estado de México organizado por el Municipio de Ecatepec de Morelos, el 24 de noviembre. Estatuilla Morelos.

2016 – 2018 Miembro del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Delegación Tlalpan.

PUESTAS EN ESCENA Y PUBLICACIONES

C A S A L L E N A

1986 – Editada por la Universidad Autónoma de Puebla

2002 - Incluida en la *Antología de autores mexicanos* CD Sogem 2002

2009 – Editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León en su colección *Drama*.

2013 - *Casa llena y otras obras*. Ediciones Libros de Godot.

1987 – Temporada en el Centro Universitario de Teatro y en el Teatro El Galeón.

**Dirigida por Alberto Lomnitz. Actuaciones de Arturo Ríos y Lucero Trejo.
Escenografía de Gabriel Pascal.**

1987 - Festival de Teatro en la Universidad Veracruzana dirigida por Ana Iris Nolasco.

1988 - Estreno en Pachuca, Hidalgo en el Centro Cultural Hidalgo con el grupo Hecho en México, bajo la dirección de Jorge Skinfield.

1989 - Estreno en la Casa de la Cultura en Nuevo León dirigida por Francisco Sifuentes.

1990 - Funciones en la Unidad Habitacional Aragón. Grupo: Dipdha

1991 - Funciones en el Teatro del Fuego Nuevo con la Compañía de la Universidad Autónoma Metropolitana dirigida por Silvia Corona.

1992 - Grupo teatral “Reflejos” del Instituto Tecnológico de Nogales, Sonora en la Muestra Nacional de Teatro, Monterrey, Nuevo León.

1994 - Grupo Oaxaqueño en la Muestra Nacional de Teatro en Monterrey, Nuevo León.

1995 - Grupo de teatro *Alavam* en la IV Muestra Estatal de Teatro en Puebla.

De 1996 a la fecha en múltiples espacios de toda la República Mexicana.

Otros estrenos:

2007 - CONARTE. Colegio Civil Centro Cultural Universitario. Dir. Rogelio Villarreal. Teatro Espacio “Rogelio Villarreal Elizondo”.

2013 Mayo - Universidad La Salle Cancún, dirigida por Alejandro Limón.

2013 Mayo - CONVEX de Monterrey con el Grupo Fatum, A.C.

2014 Mayo - Foro Experimental del CEART de Mexicali Baja California, dirigida por Misha Herrera.

2014 Mayo - Ciudad de México: Foro de la Diversidad dirigida por Pavel Fontes

2014 Agosto - RUMANÍA: Universitatea Nationana de Arta si Cinematografica.

Director: Unguru Alexandru, Escenografía: Cristian Stanoiu

Con: Liviana Murgoci y Razvan Amitraei

2018 Julio. Monterrey: Foro Arcadia. Dirección Fabián Rodríguez. Con Yudith González y Jano Garza

TODOS LOS DÍAS

1986 - Revista Orquesta del CREA

2002 - Incluida en la *Antología de autores mexicanos*, CD Sogem.

2013 - Incluida en la antología *Casa llena y otras obras*. Ediciones Libros de Godot.

1988 - Estrenada en el Teatro del CREA, bajo la dirección de Alberto Lomnitz. Escenografía de Ana García. Actuaciones de Eugenia Leñero, Mariagelia Crespo, Liliana Lara, Miguel Alonso Gutiérrez, Guadalupe Cázares y Nora Velázquez.

Reposición en Octubre en el Hijo del Cuervo con el mismo elenco.

2000 - Se presentó en Teatro de la Hostería en Puebla bajo la dirección de Marko Castillo.

LOS INVITADOS

1991 - Lectura dramatizada en el Auditorio del Fondo de Cultura Económica dentro del Ciclo Jóvenes Dramaturgas Mexicanas, bajo la dirección de la autora y las actuaciones de María Gelia Crespo, Eugenia Leñero y Guadalupe Cázares.

LAS MÁQUINAS DE COSER

2001 - Publicada en Libros del Laberinto Núm.20. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

1989 - Publicada en la Colección *Drama* de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Próxima publicación.

2015 - Ediciones Libros de Godot publicará la obra junto con la tesis de licenciatura de Antropología social: *El huso y el sexo: la mujer en dos industrias de Tlaxcala*.

1990 – Dirección, Luis de Tavira. Teatro el Galeón. Compañía del Centro de Experimentación Teatral del INBA.

Actores: Dolores Heredia, Lucero Trejo, Martha Navarro, Brígida Alexander, Jesús Angulo y Judith Arciniega, entre otros.

Escenografía e iluminación: Gabriel Pascal

Presentación del programa de mano por Elena Poniatowska

INSTANTÁNEAS

1991 - Estrenada en el CADAC, con funciones posteriores en el Palacio de Minería, dirigida por Jorge Galván. Actuación de Marta Papadimitriu, entre otros.

INSOMNIO

1992 - Publicada en el Periódico *El Nacional* bajo el título *Tiempo muerto*.

1998 - Publicada en la Revista de la Asociación de Directores de Escena de **España**. Núm. 68-69.

2009 - Publicada por Escenología en el libro *Verbo líquido*. Antología de la autora.

1993 - Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Dirigida por la autora. Iluminación de Xóchitl González. Escenografía de José Luis Aguilar. Actuaciones de Lucero Trejo y José Carlos Rodríguez.

2004 - Foro La Gruta bajo la dirección y la interpretación de Isabel Beteta

2012 - Colegio de Arte Dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, bajo la dirección de Gustavo Cuallo.

HABITACIÓN EN BLANCO

1997 - Incluida en la Antología *El Nuevo Teatro* de Ediciones El Milagro.

2000 - Publicada por la Asociación de Directores de España y Casa de América de España junto con la obra *Muerte Súbita* de Sabina Berman.

2004 - Traducida al alemán en la Antología *Eine unendlichde Reise*. Compiladores Heraysgegeben von Heidrun Adler und Cordelia Dvorák.

2008 - Publicada en la colección *Drama* de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2009 - Incluida en la antología de la autora *Verbo líquido*, editada por Escenología.

1994 - Temporada en el Foro Sor Juana de la UNAM. Dirección de Mario Espinosa, Escenografía e iluminación de Gabriel Pascal. Actuaciones de José Carlos Rodríguez, Luis Mario Moncada y Luisa Owen

1995 - Lectura dramatizada realizada dentro del *Foro La Capilla de la Casa de Cultura* de Morelia, Michoacán.

1996 - Presentado por el Grupo de Teatro *Alavam* dentro de la V Muestra Estatal de Teatro en Puebla.

1999 - Foro del Centro Cultural Luis Buñuel. Compañía teatral La búsqueda. D.F. Director, Germán Gastélum. Actuaciones de Humberto Antúnez, Daniel Ponce y María Decosío

2014 - Compañía Freelancia. Dirección, Vicente Cervantes en el Foro Coyoacanense Hugo Argüelles

PAISAJE INTERIOR Norte/Sur

2002 - Publicada en la Colección La Centena, Ediciones El Milagro y CONACULTA, y en la *Antología de autores mexicanos*, CD Sogem.

1995 - **Foro La Gruta bajo la dirección de la autora. Escenografía de José Luis Aguilar. Iluminación de Xóchitl González. Actuaciones de Leticia Huijara y Ángeles Marín.**

2010 - *PuercoespínTeatro* realizó una temporada en Colima dirigida por Héctor Castañeda.

2011 - Lectura dramatizada en **Madrid, España** en el Foro del Teatro Fronterizo de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Gema Aparicio.

Compañía Hecho a mano

Ciclo: Panorama del Teatro Mexicano.

2018 – La presentó Meztli Teatro, dirigida por Jennifer Peña en el Teatro de la Estación en Monterrey, Nuevo León durante el mes de febrero.

EN DEFENSA PROPIA

2013 - Incluida en la Antología *Casa llena y otras obras* de Ediciones Libros de Godot.

1995 - **Casa del Teatro dentro del Ciclo Teatro Clandestino**

Dirección: Otto Minera

Actuaciones de Leticia Huijara, Daniel Martínez y Germán Corona.

Escenografía e iluminación: Philippe Amand.

VERBO LÍQUIDO

2009 - Incluida en la antología de la autora *Verbo líquido* editada por *Escenología*

1996 - Teatro Santa Catarina de la UNAM

Espectáculo interdisciplinario de creación colectiva. Estela Leñero: Dramaturgia, Vicente Rojo Cama: Músico, Mario Rangel: Artista plástico, Albino Álvarez: Videoasta, Ruby Tagle: Coreógrafa y Erika de la Llave: Actriz.

ARROZ ROJO

1990-2009 - Dirigida por Carlos Niebla y la actuación de Evangelina Martínez. Se ha presentado en múltiples escenarios como el Foro José Martí, Contigo América, Bugambilia, Los Peces...

2010 - Foro Contigo América: Develación de placa por 100 representaciones.

LA CIUDAD EN PEDAZOS

2003 - Incluida en la *Antología de teatro de la ciudad*. Editado por la Sociedad General de Escritores de México (SEGEM), el Instituto de Cultura de la Ciudad de México y Juan Pablos Editores.

EL DIVÁN DE LA CINCUENTONA

2004 - Obra colectiva franco/mexicana. Ediciones El Milagro

2003-2004 – Festival Internacional Cervantino y Teatro El Galeón. **25 funciones dentro de la obra titulada *El diván*, dirigida por el francés Michel Didyn y el mexicano Mauricio García Lozano. Actuación: Rosenda Monteros.**

2016 y 2017 – Varias puestas en escena

EL CODEX ROMANOFF

2005 - Publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2009 - Incluida en la Antología de la autora *Verbo líquido*, editada por Escenología.

2006 - Teatro Juan Ruiz de Alarcón UNAM. Dirección, Lorena Maza. Escenografía e iluminación de Sergio Villegas. Actuaciones de Evangelina Martínez, Martín Altomaro, Mauricio Isaac, Norma Angélica (Premio APT) y Erando González, entre otros.

2007 - Lectura dramatizada en **Madrid, España** en la Sociedad General de Autores Españoles, dirigida por Manuel Navarro.

2008 - Estrenada en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca, bajo la dirección de Itandehui Mendoza

LEJOS DEL CORAZÓN

2005 - Su primera versión *El destierro de Ismene*, la publicó la Unión Latina y Dramaturgas Argentinas en la *Antología de teatro corto, Exilios*. México, Argentina y España y se seleccionó para realizar una lectura dramatizada en la presentación de la antología en Argentina.

2008 - Publicada con las Menciones y el Premio Internacional Casa de Teatro Santo Domingo de República Dominicana.

2008 - Incluida en la Antología de la autora del mismo título de Ediciones El Milagro

2007 - Estrenada en el Teatro Orientación. Dirección de Iona Weissberg. Escenografía e iluminación de Philippe Amand. Actuaciones de Miguel Flores, Carmen Mastache, Guillermina Campuzano y Mauricio Isaac, entre otras.

2008 - En el Festival *Celebrate Mexico Now* en Nueva York se realizó una lectura dramatizada dirigida por Ernesto de Villa.

2009 - En Alcalá de Henares, España se presentó en el Teatro La Galera y en el Teatro del Instituto de la Cultura de la Moncloa de Madrid, bajo la dirección de Gema Aparicio.

2013 - Lectura dramatizada en la Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana Chile, México, Uruguay y Colombia, el 1 de octubre bajo la dirección de Gema Aparicio y con actores chilenos.

EN ESPERA DEL FIN

2006 - Obra de teatro corta, publicada en Revista de Literatura Mexicana Contemporánea University of Texas at El Paso USA. No. 27.

2012 - Incluida en *Teatro breve. Antología para formación actoral*, de la Serie Dramaturgia, editada por Paso de Gato.

2015 – Teatro-Foro del Centro Regional de Cultura de Ecatepec de Morelos, Estado de México. Dirección y música Aldebarán Casasola.

VERÓNICA EN PORTADA

2009 - Incluida en la antología de la autora, *Verbo líquido*, editada por *Escenología*.

2008 - Teatro Helénico. Dirección de Alberto Lomnitz. Actuaciones de Mónica Huarte, Juan Ríos, Paulina Treviño, Ricardo Esquerra, Pilar Ixquic Mata, Fernando Bonilla y José Carriedo. Escenografía: Gloria carrasco. Iluminación: Ángel Ancona

SABOR AMARGO

2008 - Incluida en la antología *Lejos del corazón* coeditada por Ediciones El Milagro y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2011 - Publicada en la Revista Tramoya.

2010 - Estrenada en el Foro Shakespeare. Dirección de Claudia Ríos. Actuaciones de Rodolfo Arias, Rosario Zúñiga, Sofía Espinosa, Max Flores y Humberto Solórzano. Escenografía: Gloria Carrasco. Iluminación: Matías Gorlero. Música: Sebastián Espinosa.

S O L E S E N L A S O M B R A

2011 - Coeditada por la Compañía Nacional de Teatro y Editorial Jus

2011 - Estrenada en la sede de la Compañía Nacional de Teatro. Dirección de Claudia Ríos con el elenco estable de la CNT.

Actuaciones: Luisa Huertas, Ema Dibb, Enrique Arreola, Mariana Gaja y Américo del Río, entre otros.

Escenografía e iluminación: Matías Gorlero.

Gira en Puebla y otros estados de la República.

9 de julio – Inauguración del Encuentro Internacional 7 Caminos Teatrales en el Teatro Principal de Guanajuato.

2017 – Llevada a escena por Puercoespín Teatro bajo la dirección de Héctor Castañeda en la Muestra Regional de Teatro Histórico en Querétaro, en el Teatro Hidalgo en Colima dentro del Festival Internacional del Volcán, en el Mes Colimense del Teatro y en Coquimitlán y Armería.

A g u a S A N G R E

2003 - Incluida en la *Antología de 13 Dramaturgas mexicanas* editada por Plaza y Valdés.

2008 - Incluida en la antología *Lejos del corazón*, coeditada por Ediciones El Milagro y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2012 - Clausuró el Festival de Puebla 5 de Mayo.

- **Temporada en el Foro Nacional de las Artes del Centro Nacional de las Artes.**
- **Festival Universitario del Libro en Monterrey.**
- **Festival de Campeche.**

Dirección: Gema Aparicio

Con: Jorge Zárate, Violeta Sarmiento, Sonia Cohou, Esteban Soberanes y Ricardo Esquerro. Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez. Videoarte: Alain Kerriou.

A N T E S D E L A C A Í D A

2014 - **Foro Nacional de las Artes del Centro Nacional de las Artes del 24 de octubre al 9 de noviembre.**

Colegio Civil del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, 15 de marzo.

Dirección: Gema Aparicio. Actuaciones: María Inés Pintado, Aurora Gil y Daniel Bretón Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez

Bogotá Colombia:

Lectura dramatizada en el Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia convocado por Umbral Teatro. 4-30 de agosto

EL AMOR SECRETO DE BELISARIO

2015 - Editada por Paso de Gato en el número 26 de la colección Cuadernos de Dramaturgia para joven público.

2015 - Estrenada el 28 de noviembre en la Casa del Teatro.

Dirección: Gema Aparicio

Con: Raymundo Pastor, Gabriela Betancourt, Tanía María Muñoz, Erick Israel

Consuelo, Roxana Andrade, Estela Reyes, Annie Valenzuela. Iluminación: Carolina Jiménez. Música: David Martínez.

2017 Funciones en diferentes escuelas primarias y secundarias a través de Alas y Raíces a los niños de la Secretaría de Cultura

REMEDIOS PARA LEONORA

2016 - Estrenada el 20 de abril en el teatro El Milagro.

Dirección: Gema Aparicio

Actuaciones: Gabriela Betancourt y Bertha Vega.

El 16 y 17 de julio en Monterrey, Nuevo León en el Aula Magna del Colegio Civil del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2017 - Reestreno el 17 de febrero en el Centro Nacional para las Artes.

Dirección: Gema Aparicio

Actuaciones: Gabriela Betancourt y Bertha Vega.

2018 – Estreno el 27 de julio en Teatro Lagrada de Madrid, España

Dirección: Gema Aparicio

Actuaciones: Fabiola Vargas y María Mangano.

D E R R O T A L U M I N O S A

2017 - Estreno en abril con el grupo de teatro Atabal de Querétaro.

Dirección: Mauricio Jiménez

Reparto: Atabal Creación Artística A.C. (Querétaro)

DIRECCIÓN DE OBRAS DE OTROS AUTORES

1991 - DOS A UNO

-Ciclo Dramaturgia Mexicana, organizado por el grupo teatral “La gaviota” en el Auditorio Henríquez Ureña. UNAM. Única presentación.

1996 - TU AMIGO ES EL MÍO

Autora: María Alicia Sánchez (Concurso Nacional de Teatro Penitenciario 1995)

Grupo de Teatro Grande y Pequeño, egresadas del Centro Universitario de Teatro: Gema Aparicio, Norma Duarte, Tania González, Violeta Luna, Verónica Quintal y Anabel Segura.

Creación sonora: Rodolfo Sánchez Alvarado y Mauricio García Lozano

1997 - LA COINCIDENCIA

Autora: Leonor Azcárate

Actuaciones: Ausencio Cruz, Andaluz Russel, Bárbara Eibenschutz, Guadalupe Quintal y Enrique Oriuchi.

Escenografía: José Luis Aguilar

Iluminación: Arturo Nava

2003-2004 - LAS PARANOICAS

Autora: Marcela Alvarado en colaboración con Estela Leñero

Actuaciones: Marcela Alvarado, Ligia Escalante y Aleyda Gallardo.

Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago y Teatro Helénico.

PERIODISMO TEATRAL

2003 a la fecha

Columnista semanal de la Revista Proceso

2008 a la fecha

Conductora del programa de Radio *Este lado del teatro*, en la estación de radio por internet Código CDMX de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

1991 a la fecha

- Colabora con ensayos, entrevistas y reseñas en las revistas: *Escénica* de la UNAM, *Repertorio*, *Nitrato de plata* de cine, *Máscara* de Escenología y *Noche de gala* de teatro, Revista de la Universidad, Revista Proceso, Revista Paso de Gato...

1989-1990

- Colaboradora semanal en el periódico *Unomásuno* haciendo reseñas de teatro joven y entrevistas a sus creadores.

1990-1991

- Columna semanal en el suplemento la *Jornada Semanal* con reseñas de teatro joven.

1991-1992

- Colaboradora quincenal en el periódico *El Nacional* haciendo entrevistas sobre estrenos y creadores de teatro; reseñas del Festival de la Ciudad de México y el Festival Internacional Cervantino.

1997- Productora, guionista y realizadora de la serie juvenil *Urbe Sonora* de 33 capítulos en Radio UNAM. Formato de Revista donde se incluyeron reportajes, entrevistas y radioteatros temáticos.

2018 – Coordinadora de guión para la serie radiofónica *Aprendiendo de equidad en familia*, producida por Graciela Ramírez en Radio Educación. Al aire a partir del 6 de agosto.

LIBROS PUBLICADOS

2005

VOCES DE TEATRO EN MÉXICO A FIN DE MILENIO.

Crónicas, entrevistas, ensayos de 10 años de periodismo.

Colección de Periodismo Cultural del CONACULTA.

Prólogo Fernando Solana Olivares

2017

UNA MIRADA AL TEATRO EN MÉXICO (2000-2010)

Publicado por la Secretaría de Cultura en su colección de Periodismo Cultural

Prólogo de Mauricio Jiménez

Introducción de Patricia Cardona

PUBLICACIONES INFANTILES

ENCICLOPEDIA INTERACTIVA PARA NIÑOS ASÓMATE AL ARTE. De Bertha Hiriart, Alejandro Matzumoto y Estela Leñero. Publicada por *Ediciones El Naranjo*.

2004 *El mundo del teatro.* Dos reimpresiones

2005 *El mundo de la danza.* Cinco reimpresiones

2006 *El mundo de la pintura.* Cinco reimpresiones

2013 *El mundo de la música* Primera edición

OTRAS PUBLICACIONES INTERNACIONALES

1992 - *El teatro mexicano más allá del folklore.*

Catálogo *México Hoy*. Casa de América, Madrid, España

1992 - *Presentación a la sección de teatro.*

Catálogo del Festival Internacional Cervantino.

1993 - Revista *Teatro*. UNESCO

Tres actrices mexicanas de tres generaciones. Núm. 1

Tres directores de escena de diferentes corrientes. Núm. 2

Teatro de jóvenes en México. Núm. 3

1997 - *Te toca a ti.*

Revista *Arte Teatral*. Cuaderno de minipiezas ilustradas. Núm. 9. Valencia.

1998 - *Reflexiones sobre la dirección y la actuación teatral en México.*

Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. ADE. Núm 68-69.

2005 - *Ignacio Retes, caminante del teatro.*

Entrevista publicada por *Latin American Theatre Review* Spring.

2007 - *Política cultural en México*

En la Revista de la Asociación de Directores de Escena, España.

PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS y PUBLICACIÓN DE ENSAYOS

1983 - *Jornadas: las mujeres y la literatura*

Puebla. Del 10 al 12 de noviembre. Invitada por la UNAM para la lectura del monólogo *De nuevo*.

1984 - *La nueva dramaturgia en México*

Del 16 al 19 de mayo. Invitada por la Casa de la Cultura de Mérida, Yucatán.

1986 - *VI Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores*.

Querétaro. Del 4 al 7 de septiembre. Invitada por la UNAM para la lectura del cuento *Las mariposas del tren*.

1987 - *Perfiles de mujer: ensayo y narrativa de mujeres*. Organizado por la Delegación

Cuauhtémoc en la Sala Chopin el 19 de mayo. Lectura del momento nocturno *¡Cómo duermes!*

1988 - Tercer festival de la juventud mexicana. Museo del Carmen.

VIII Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores.

San Luis Potosí. Del 15 al 21 de agosto. Lectura del texto *El espíritu en zozobra*.

1989 - *Primer encuentro nacional de dramaturgos*.

Guadalajara. Del 24 al 26 de agosto. Lectura del texto *De la máquina a la escena*, posteriormente publicado en la revista Repertorio.

1990 - *Primer encuentro nacional de Teatro corporal*.

Guadalajara. Del 17 al 19 de mayo.

1990 - *Escritores de todos los géneros.*

En la sala Manuel M. Ponce, organizado por el Departamento de Literatura del INBA.

1991 - *Primer Encuentro Nacional de Autoras y Directoras de Teatro.*

Aguascalientes. 9 y 10 de noviembre. Lectura de la ponencia *Mujeres y hombres en el teatro.* Posteriormente publicado en la revista *Escénica.*

1995 - *II Encuentro del Foro Teatro Contemporáneo.* 22 de abril.

Lectura de *Crear para qué.* Publicado en el libro *La generación ascendente.*

1996 - *XI Festival de Teatro Wilberto Cantón, Yucatán.*

Lectura de la ponencia *Para escribir teatro joven en México.* 26 de abril.

1986 - *I Bienal Internacional de Teatro para niños y jóvenes.*

Del 10 al 17 de mayo. Guadalajara, Jalisco

1998 - *Ciclo de nuevos creadores de teatro.*

Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Coord. Reyna Barrera

2001 - *Foro Nacional de Dramaturgia.* Organizado por la Academia de Teatro.

Participación con la ponencia. *El espacio escénico: punto de reunión.* Sala Manuel M. Ponce del INBA.

2001 - *De qué manera te olvido.*

En homenaje al dramaturgo Jesús González Dávila. Teatro Wilberto Cantón de la sociedad General de Escritores de México. Por publicarse en la Revista Mexicana de Teatro *Paso de Gato.* México DF. 2007

2002 - *Dramaturgas, productoras y divas teatrales en la primera mitad del siglo XX:*
Primer Encuentro de Mujeres de teatro en el Distrito Federal. Mayo.

2003 - *Alarcón el exiliado.* Jornadas Alarconianas, Taxco. Junio. Publicado en la *Revista de la Universidad* ese mismo año.

2004 - Conferencia *Escribir teatro*

Dentro del ciclo *Conversaciones con la inteligencia*, Colegio de Bachilleres UNAM.

2005 - *La crítica y las artes escénicas*

En la VI Feria del Libro y la Lectura en Zacatecas, 20 de octubre.

2005 - *Rodolfo Usigli: Sucesores y discípulos.*

Homenaje a Rodolfo Usigli en la Universidad Iberoamericana de México. 10 de noviembre. Publicado por la *Revista de la Universidad* en diciembre.

2007 - Clausura del Homenaje a Elena Garro en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes con la Conferencia: *Elena Garro y Felipe Ángeles su alter ego.* Publicado en la Revista Proceso en julio y en la *Revista de la Universidad* (UNAM) en septiembre.

2007 - Conferencia sobre *La experiencia de escribir teatro.*

En la *Mesa redonda de escritoras* en el Colegio de México el 26 julio dentro del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer.

2007 - **CONFESIÓN DE FE**

Ensayo publicado en la Antología *Lecciones de los alumnos. Ensayos sobre dramaturgia y dramaturgos.* Anónimo Drama Ediciones, 2006 y en *La Revista de la Universidad* UNAM.

2008 - **A LA FECHA: DIVERSAS CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS**

2017 - Coloquio: “Qué pasa con la escena en México”. Mesa 1: Estela Leñero, Héctor Bonilla. Moderadora: Aimée Wagner. 13 de noviembre.
Foro experimental José Luis Ibañez, anexo a la Facultad de Filosofía y Letras, CU.

Participaciones en el extranjero

1992 - *Dramaturgia contemporánea en México*. Madrid, España. 17 de octubre. Casa de las Américas. Ponencia: *El espacio escénico y la experimentación en la escritura dramática*.

1994 - *A stage of their own. Un escenario propio. A symposium/festival on Spanish, Latin American and U.S. Latina Women in the Theatre*. Organizado por el Department of Romance Languages and Literatures, University of Cincinnati, Ohio. Lectura de la ponencia *La diversidad de la diferencia*. Del 5 al 8 de octubre. (Ver publicaciones)

1997 - I Encuentro de autoras, coreógrafas, directoras de escena iberoamericanas. Cádiz, España del 22 al 24 de octubre. Lectura de la ponencia *El proceso creativo en una experiencia interdisciplinaria*.

1999 - Conferencia Internacional de Mujeres Dramaturgas. (WPI) Grecia. Octubre. Ponencia: *Dramaturgas Mexicanas del Siglo XX en tres tiempos*. Posteriormente publicada en la *Jornada Semanal*.

2003 - Encuentro Iberoamericano de Mujeres de Escena en Cádiz España. Ponencia: *Pioneras del siglo XX en el teatro mexicano*. Traducción al inglés por Julia Varley en la revista del Odin Teatret. *Open page* 2004.

2005 - Conferencia: *Mi experiencia como dramaturga*

VI Congreso/Festival Latin American Theatre Today que organiza la Universidad de Connecticut. EUA.

2011 - *La creación dramática y la realidad social en Paisaje interior*

Teatro fronterizo España de José Sanchís Sinisterra.

2013 - *Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana Chile, México, Uruguay y*

Colombia en la Universidad Finis Terrae en Santiago de Chile dirigida por Marco Antonio de la Parra

30 de septiembre: mesa redonda *La escena y la escritura actual en México*

1 de octubre: Coloquio alrededor de *Lejos del corazón*

2014 - *Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia Bogotá Colombia.*

4-30 agosto: Mesa redonda sobre los procesos dramáticos y coloquio sobre *Antes de la caída*

2015 - **Foro LeAL. Festival del libro en Los Angeles**

- **Taller** de acercamiento al teatro y la literatura. **sábado 16 de mayo**
- **Literatura Infantil y Juvenil en Español.** *Los nuevos lectores.* **Domingo 17**

IMPARTICIÓN DE TALLERES

2002 - Universidad de Duluth, Estados Unidos de Norteamérica del 17 al 20 de abril.

2002 - *Iniciación a la dramaturgia*. Festival Internacional de monólogos en Saltillo, Coahuila.

2003 - *Taller de improvisación* Grupo de teatro Grande y Pequeño a partir del Proyecto “Hombres” coordinado por Gema Aparicio.

2003 - *El guión escénico*. DIPLOMADO DE DANZA. Escuela Nacional de Danza Folklórica. Abril.

2003 - *Taller de dramaturgia*. Festival Internacional de Monólogos en Saltillo, Coahuila.

2002-2003 - *Taller con los becarios de literatura del Consejo Estatal de Hidalgo, México*. Un año con reuniones mensuales.

2003-2005 - *Taller de dramaturgia para jóvenes escritores* becados para el período 2003-2005

2004 y 2005 - Fundación para las Letras Mexicanas. f,l,m.

2005 - Taller de dramaturgia en el Centro Cultural Tijuana.

2005 y 2006 - Impartición de dos talleres de dramaturgia convocados por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí. Una semana cada uno.

2007 - Taller de dramaturgia en la Casa del Escritor de Colima de la Sociedad General de Escritores de México dentro del Diplomado de Literatura. Una semana. Abril.

2007 - Taller de dramaturgia en la Casa del Escritor de Puebla de la Sociedad General de Escritores de México dentro del Diplomado de Literatura.

2006-2011 - Taller de dramaturgia en el Foro Shakespeare. Dos grupos: Principiantes y Avanzados. Ciclo de lecturas dramatizadas producidas en los talleres: 2009, 2011 y 2012

2013 - Taller de dramaturgia en la escuela de Teatro de la Universidad Veracruzana.

2012 - 2017 - Taller de dramaturgia en el Círculo Teatral. Dos grupos: Principiantes y Avanzados.

Ciclo de puestas en escena producidas en el taller: *Destino escrito* sept-dic 2012

Ciclo de lecturas dramatizadas con obras producidas en los talleres: sept-dic 2013

Ciclo de puestas en escena producidas en el taller: *Claustrofobia* oct-dic 2016

2018 - Taller de dramaturgia en la Casa de Teatro, Coyoacán.

ESCRITURA DE GUIONES DE TELEVISIÓN

1993 Adaptación a teleteatro de las obras *Las noches blancas* y *Schumann y Clara*. Producción de Televisa.

1994-1995 Guionista exclusiva de la *Teleserie semanal Solitarios*, producida por Televisa para cablevisión. 27 CAPÍTULOS

FORMACIÓN

1979-1983 - Licenciatura en Antropología Social. Universidad Autónoma Metropolitana-
Unidad Iztapalapa

- Tesis profesional publicada en 1985 en Cuadernos de la Casa Chata No. 106 del
CIESAS con el título: *El huso y el sexo: la mujer obrera en dos industrias de
Tlaxcala.*

1982-1983 - Estudios de teatro en el Centro de Arte Dramático, A.C. Héctor Azar

1984-1985 - Especialización en teatro en Madrid, España.

1981-1991 - Taller de dramaturgia con Vicente Leñero.

1986-1992 - Asistente de dirección de Luis de Tavira y del Centro de Experimentación
Teatral y la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes.

1989 - Teorías teatrales con la maestra Sabine Heimann; alemana perteneciente al grupo de
teatro Potlash. Del 3 al 5 de abril en el Centro de Arte Dramático A.C.

1990 - ¿Cómo se hace teatro? Impartido por Hugo Hiriart en el Centro Cultural San Angel.

1991 - Dirección teatral. Curso impartido por Gilles Maheu y su grupo de danza-teatro
CARBONO 14 del Canadá. Del 5 al 10 de agosto en la UNAM.

1994 - La construcción de la forma. Curso impartido por Eugenio Barba de la Compañía
del *Odin Teatret* de Dinamarca. Del 13 al 24 de abril. Realizó la relatoría.

- XI Taller de la Escuela Internacional de Teatro en la América Latina y el Caribe,
organizado en colaboración con el INBA, del 25 de julio al 8 de agosto en la ciudad de
Tlaxcala, México. Taller de comicidad impartido por el portugués Helder Costa.

1995 - Seminario-taller “El teatro como ciencia social: Etnoteatro y Teatro alternativo.
Impartido por Richard Schechner en el Centro Nacional de las Artes.

- Curso La percepción del espectador impartido por Patricia Cardona en el Centro
de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. 30 y 31 de enero y 1º de febrero

2004 - Seminario *Flujo, reflujo y organicidad* impartido por Eugenio Barba. Sevilla.

2008 - *Reparación de textos dramáticos*. Marco Antonio de la Parra (Chile)

2009 - *Estructuras dramáticas*. Mauricio Kartún (Argentina)

2017- *Clown 1*. Artús Chávez. Teatro la Capilla.

TRABAJOS DESEMPEÑADOS

1980-1984 - Trabajadora social y Antropóloga en diferentes instituciones gubernamentales: Secretaría de la Reforma Agraria, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y Banca Somex.

1986-1990 - Asistente de dirección del Centro de Experimentación Teatral (CET) del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Director artístico: Luis de Tavira.

Sede: *Teatro El Galeón*.

1986 - *María Santísima* de Armando García dirigida por Luis de Tavira

- *El Balcón* de Jean Genet dirigida por George Lavaudant del TNP de Francia, invitado por el CET.

1987 - *Querida Lulú* de Frank Wedekin, dirigida por Ludwik Margules.

Coordinación de gira a Culiacán en el Primer Festival Cultural en Sinaloa 1988.

1988 - *Nadie sabe nada* de Vicente Leñero, dirigida por Luis de Tavira.

1989 - *Zozobra* basada en la poesía de Ramón López Velarde, dirigida por Luis de Tavira.

- Coordinación de gira a Culiacán el 2º Festival Cultural en Sinaloa 1989

1990-1992 - Asistente de dirección de la Compañía Nacional de Teatro

Sede: *Teatro Julio Castillo*

1990 - *Clotilde en su casa* de Jorge Ibarguengoitia. Dirección de Luis de Tavira.

1992 - *La noche de Hernán Cortés* de Vicente Leñero, dirigida por Luis de Tavira.

Temporada en la ciudad de México: + Coordinación de giras nacionales: Puebla, Colima y San Luis Potosí.

+ Giras internacionales 1992:

Festival Internacional de las Artes, en Costa Rica, Función especial en Managua, Nicaragua, III Festival Iberoamericano de Teatro de Colombia, XII Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, Festival de Otoño en Madrid.

1993-1996 - Directora del Área de Información y Difusión del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli del INBA: Organización de 5 mesas redondas, 6 videos, 6 exposiciones relativas al teatro, la publicación de 15 libros y 3 revistas.

1996-1997 - Jefa del Departamento de prensa y difusión de Difusión Cultural de la UNAM. Coordinación de prensa, impresos y difusión informal para las producciones.

1998-1999 - Productora de los radioteatros semanales para público joven, transmitidos por Radio UNAM: *Urbe sonora* y *Teatro para tus oídos*. Revista cultural con periodismo y música. 60 programas.

2000 - Investigación: Rescate de los Radioteatros de la Fonoteca de la UNAM

2013 - Comentarista en el programa semanal *Primer Acto* en el Canal 22

Trabajos actuales

Colaboradora semanal de la revista Proceso

Conductora del programa semanal de radio *Este lado del Teatro*

Maestra en la licenciatura de teatro en Casa del Teatro

Taller de dramaturgia permanente

Fundadora e integrante de la Compañía *Este lado del Teatro*